

"Советская  
культура"  
2. III. 1954

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Не звучит  
„европейская  
опера“...

В миланском оперном театре «Ла Скала» состоялась премьера оперы Либбериана «Леонора 40—45». Премьере пред-

шествовал рекламный шум: ведь публике предлагалась не просто новая опера, а «европейская опера», явно призванная способствовать «моральному перевооружению» итальянцев в духе «Европейского оборонительного сообщества».

«Трогательная» история сначала вызывала веселость и сарказм, а закончилась при ледяном молчании зрительного зала. Проповедь любви к вермахту и нежности к захватчикам не встретила сочувствия в Милане.

Не ладится дело у неевропейских покровителей «европейской оперы» ни в театре, ни в жизни... К «ангелу-хранителю», назойливо координирующему чужие взаимоотношения, в Европе повсюду возносится одна молитва: «Сгинь!».

Е. Л.



Действие оперы происходит во время фашистской оккупации Франции и в наши дни. На сцене изображается любовная история немецкого вояки Альберта и француженки Иветты. Сопровождает эту историю нестройный шум, почему-то именуемый музыкой.

Вначале Иветта патриотично заявляет, что нужно сопротивляться захватчикам, но после знакомства с Альбертом перерождается и больше не думает о сопротивлении. В третьей картине ее уже не радуют освобождение Франции и окончание войны, так как эти события должны разлучить ее с возлюбленным. Но два сердца не будут разбиты, нет! Все препятствия рушатся, и вот уже «добрый немецкий папаша» и прекраснодушная французская мамаша благословляют законный брак.

Роману представителя вермахта и его французской обожательницы на протяжении всей оперы усердно содействует некий «ангел-хранитель», о котором в программе говорится, что он призван «координировать элементы развивающегося действия».

Но если этому небесному созданию и удалось в последней сцене кое-как «скоординировать» чувствительную чету, то спасти спектакль он был не в силах. Не спас «Леонору 40—45» ни отличный оркестр, ни певцы знаменитого миланского театра. Даже буржуазная «великосветская» публика, присутствовавшая на премьере, приняла «европей-