

## Не звучит „европейская опера“...

В миланском оперном театре «Ла Скала» состоялась премьера оперы Либермана «Леонора 40 — 45». Премьере предшествовал рекламный шум: ведь публике предлагалась не просто новая опера, а «европейская опера», явно призванная способствовать «моральному перевооружению» итальянцев в духе «европейского оборонительного сообщества».

Действие оперы происходит во время фашистской оккупации Франции и в наши дни. На сцене изображается любовная история немецкого вояки Альберта и французки Иветты.

Вначале Иветта патриотично заявляет, что нужно сопротивляться захватчикам, но после знакомства с Альбертом перерождается и больше не думает о сопротивлении. В третьей картине ее уже не радуют освобождение Франции и окончание войны, так как эти события должны разлучить ее с возлюбленным. Но два сердца не будут разбиты, нет! Все препятствия рушатся, и вот уже «добрый немецкий папаша» и прекраснодушная французская мамаша благословляют законный брак.

Не спас «Леонору 40 — 45» ни отличный оркестр, ни певцы знаменитого миланского театра. Даже буржуазная «великосветская» публика, присутствовавшая на премьере, приняла «европейскую оперу» более чем равнодушно. Проповедь любви к вермахту и нежности к захватчикам не встретила сочувствия в Милане.