

«Советский артист», 1962, 1 июня

НА ВСТРЕЧЕ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ

«ЛЯ СКАЛА»

24 мая в Круглом зале состоялась встреча творческого актива Большого театра с руководителями миланского театра «Ля Скала» — директором господином Антонио Герингелли и художественным руководителем и дирижером этого театра господином Франческо Сичилиани. На встрече присутствовала также заведующая балетной школой при «Ля Скала» госпожа Эсма Бульвес.

Итальянские гости приехали в нашу страну по приглашению директора Большого театра СССР В. Пахомова.

Итальянские гости просмотрели несколько спектаклей нашего театра: «Сказку о царе Салтане», «Травиату», «Царскую невесту», ряд балетных спектаклей, побывали в Кремлевском Дворце съездов, где смотрели «Ивана Сусянина» и «Лебединое озеро».

Поблагодарив за сердечный и дружеский прием, господин А. Герингелли рассказал о своих впечатлениях от пребывания в Москве и в Большом театре:

— Когда мы ехали в СССР, то немножко представляли себе, что такое Москва и Большой театр. Об этом нам восторженно рассказывал Марио Дель Монако, но увиденное поразило нас. Москва — красавица, это огромный и новый город. Люди, с которыми нам приходилось общаться, начиная с министра культуры Е. Фурцевой и кончая работниками театра, все исключительно доброжелательно нас встречали. Русские люди — очень радужные люди.

Большой театр в полном смысле слова гранд-театр. И я думаю, что секрет ваших успехов, вашей силы — в крепком, едином и дружном коллективе. Ваш театр действительно общедоступный, его любит публика. И что еще замечательно — мы почувствовали, что каждый работник, каждый певец или артист балета, музыкант или руководитель являются составной частью большого общего дела.

Сила ваших спектаклей в их ансамблевости.

Работники театра гордятся своим Большим театром, и они имеют для этого основания, потому что ваш театр действительно очень хороший.

А. Герингелли рассказал об успехах, которых в короткие сроки добились молодые певцы Большого театра, находившиеся на стажировке в «Ля Скала».

Очень понравилась публике и с большим успехом выступила в опере «Битва при Леньяно» на сцене «Ля Скала» Тамара Миллашкина; все ожидания превзошел и Саша (так по-дружески называет А. Ведерникова А. Герингелли); заканчивается стажировка у способной певицы Л. Никитиной; недавно приступил к занятиям и В. Петров, но у него пока имеются трудности в овладении итальянским языком.

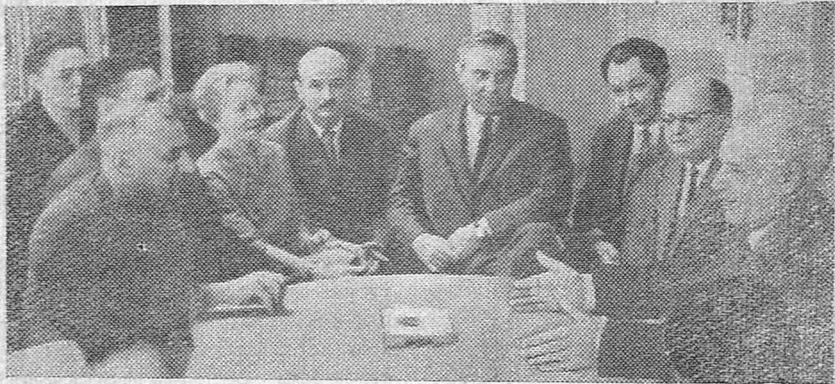
А. Герингелли высказал определенное положительное отношение к стажированию советских

молодых певцов в «Ля Скала» и итальянских артистов (в том числе и артистов балета) в СССР, в Большом театре.

Вообще, сказал он, сотрудничество между СССР и Италией — это дело уже не вчерашнего дня. Многие певцы «Ля Скала» гастролировали в вашей стране, будут выступать и впредь. Мы, добавил он, много раз говорили о том, что гастроли артистов наших стран не должны быть единичными, случайными. Обмен артистами необходим, это питает и развивает и их творчество и работу наших театров. Но еще лучше будет, если мы сможем

Скала», имеется еще маленький оперный театр — «Пикколо Скала», где сохранился исполнительский стиль XVII века. Ежегодно, то есть каждый сезон (а он начинается 7 декабря и длится до конца июня, причем летом и осенью артисты выступают в концертах, в сентябре регулярно идут записи на грампластинки), труппа показывает на обеих сценах 22 спектакля — 16 больших и 6 маленьких.

Основной репертуар театра составляют оперы итальянских композиторов, и среди них первое место принадлежит произведениям Д. Верди. На большой сцене мы показываем оперы Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Пуччини, Р. Леонавал-



НА СНИМКЕ: на встрече с директором «Ля Скала» господином А. Герингелли.

найти более активные формы сотрудничества.

А. Герингелли считает возможным и нужным обмен спектаклями, то есть гастроль Большого театра в Милане, а «Ля Скала» в Москве. Это, сказал он, должно начаться и стать традицией, это — в интересах развития оперного искусства вообще. Определенные трудности, которые неизбежны в любом организационном деле, нам нужно преодолеть.

А. Герингелли передал сердечный дружеский привет от всех артистов «Ля Скала» и от мэра города Милана коллективу Большого театра, его замечательным артистам оперы, балета, оркестра, хора, мимического ансамбля, работникам постановочной части и других коллективов, пожелал здоровья, счастья и успехов всем работникам театра и их семьям.

Затем директор миланского театра ответил на некоторые вопросы.

Какие русские оперы идут на сцене «Ля Скала»?

— Вообще в репертуаре театра, — сказал А. Герингелли, — имеются оперы: «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане», «Любовь к трем апельсинам», все балеты П. Чайковского.

Помимо большой сцены «Ля

ло и других, на сцене «Пикколо» идут преимущественно оперы старых мастеров — К. Монтеверди, Л. Керубини и т. п.

Помимо этого, в репертуаре театра имеются оперы В. Моцарта, Ж. Бизе, Р. Вагнера, К. Дебюсси, С. Прокофьева.

Премьеры многих опер современных композиторов (Ф. Бузо-ни, Э. Вольф-Ферари, И. Пизцетти, Г. Петрасси, Л. Далланиколла) состоялись на сцене «Ля Скала». Вообще в сезон мы показываем два-три новых современных спектакля. Но должен сказать, добавляет А. Герингелли, что современные оперы пользуются у публики не очень большим успехом.

Все перечисленные оперы и композиторы вообще имеются в репертуаре театра, но это не значит, что мы все их показываем. В одном сезоне идут одни оперы, в другом — другие.

Ежесезонно мы показываем 8 опер итальянских авторов и 8 — иностранных и современных.

Какая из современных опер пользуется наибольшим успехом? — Пожалуй, последняя опера И. Пизцетти «Убийца на кафедре».

Как театр воспитывает вкусы публики?

— Во-первых, показом лучших опер композиторов-классиков. Мы считаем, что если публика не принимает то или иное произведение современных композиторов, то это еще не значит, что оно плохое. Ведь известно, что многие теперь известные и любимые оперы при первых представлениях проваливались. Достаточно вспомнить некоторые оперы Д. Верди и Ж. Бизе.

Как долго мы ставим новые спектакли?

— Это зависит от произведения. Например, оперу чехословацкого композитора Л. Яначека «Лисички» мы готовили пять месяцев.

Пользуется ли успехом опера «Фальстаф»?

— Да, с каждым годом все больше и больше публика признает этот спектакль, но первые представления встречались довольно «прохладно».

В заключение беседы директор Большого театра и КДС В. Пахомов поблагодарил итальянских гостей за интересную беседу и выразил надежду, что взаимное желание обмениваться спектаклями, отдельными солистами и стажерами между Большим театром и «Ля Скала» должно разрешиться положительно.