

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

17 МАР 1964

ОПЕРА ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА В МИЛАНЕ

ТВОРЧЕСКОЕ наследие скончавшегося недавно большого немецкого композитора Пауля Хиндемита достаточно хорошо изучено. Однако до последнего времени его опера «Кардильяк», созданная в 1926 году, оставалась малоизвестной широкой публике. Вот почему такой большой интерес вызвала премьера миланского театра «Ла Скала», поставившего эту оперу.

Сюжет этого произведения Хиндемит взял из рассказа Гоффмана «Мадемуазель де Скюдери». Париж — в панике. Каждое утро на улицах столицы находят трупы зверски умерщвленных лю-

дей. Число жертв растет, причем в основном — это богатые люди, покупавшие драгоценности в лавке ювелира Кардильяка. В конце концов выясняется, что ювелир и убийца — одно лицо. Дело в том, что этот человек не мог расстаться с великолепными произведениями искусства и, чтобы вернуть их после продажи, он шел на преступления.

Хиндемита привлекла в этом образе его экстравагантность — внешне спокойный торговец, скрывающий ненасытную страсть собственника.

По мнению критика газеты «Леттр франсез» Мартина Кадье,

произведение Хиндемита производит очень противоречивое впечатление и в то же время убеждает, какими неограниченными возможностями обладал этот большой мастер.

Поставлен этот спектакль известными чехословацкими театральными деятелями: режиссером Вацлавом Кашликом и художником Йозефом Свободой.