

СТОЛИЦА ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

Михаил ЧУЛАКИ, директор и художественный руководитель Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов



КОРО в Москве начнутся гастроли труппы знаменитого миланского театра Ла Скала. В столице уже прибылы декорации, костюмы и бутафория тех пяти спектаклей, которые итальянцы покажут на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца

съездов.

На днях в Москву приедет первая группа сотрудников театра Ла Скала, преимущественно работников постановочной части, которые сразу же приступят к подготовительным работам.

Первыми «в дело» вступят машинисты-декораторы, осветители, бутафоры. Их задача — создать на сценах, по своему техническому оборудованию отличающихся от миланской, нужную для спектаклей обстановку: построить возвышения и обрывы, воздвигнуть роскошные дворцы и домики городских окраин, смонтировать двухъярусный парижский бульвар (для «Богемы») и многое другое; они натянут полотняный «горизонт», подвесят «задники» и проверят возможности быстрых перемен декораций; наконец, они обставят сцену нужной ме-

белью и отрепетируют сложную «партитуру» света...

Почти одновременно режиссеры театра Ла Скала начнут репетировать с детским хором и духовым оркестром Большого театра, принимающими участие в спектаклях гостей. Оба эти коллектива хорошо выучили свои партии и готовы к тому, чтобы принять участие в спектаклях итальянской труппы.

Разумеется, вся эта подготовительная работа может быть проведена итальянскими гостями лишь в тесном сотрудничестве с персоналом Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Но основное напряжение в репетиционной работе начнется с момента приезда солистов, хора и оркестра, когда займут свои командные места дирижеры, режиссеры и другие художественно-руководящие работники. С 1 сентября пойдут генеральные репетиции сразу трех названий: «Турандот», «Лючия ди Ламермур» и «Трубадура». И, наконец, 5 сентября оперой Дж. Пуччини «Турандот» в постановке Маргариты Вальман, в декорациях Никола Бенуа и под управлением дирижера Джанандреа Гаваццини театр Ла Скала начнет свои гастроли в Москве.

Большинство спектаклей гости создадут на сцене Большого театра, по своим габаритам, акустике и другим качествам наиболее схожего с интерьером театра.

«Турандот» и «Трубадура» будут по нескольку раз сыграны и на сцене Кремлевского Дворца съездов, где условия значительно отличаются от привычных, и наши итальянские гости должны будут к ним приспособиться, особенно к его «микрофонной» акустике. (Правда, за последнее время, особенно в ходе подготовки премьер опер «Дон Карлос» и «Октябрь», специально рассчитанных на постановку в условиях сцены Дворца съездов, наши «слаботехники» добились исключительных успехов: акустическая среда этой крупнейшей сцены стала естественной и ровной почти во всех ее точках). За счет использования помещения Кремлевского Дворца съездов количество слушателей, которые смогут присутствовать на спектаклях прославленного итальянского театра, увеличится чуть ли не на 25 тысяч человек — ведь Дворец вмещает одновременно до 6 тысяч человек, в то время как Большой театр «только» 2 тысячи!

Какой же репертуар покажут в Москве наши итальянские гости? Кроме упомянутых выше трех опер Пуччини, Доницетти и Верди, еще одну оперу Пуччини — «Богему» и неувядаемый шедевр Россини — «Севильский цирюльник». Таким образом, труппа театра Ла Скала привезет в Москву свой **ОСНОВНОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ** репертуар и, кроме разве одного только Беллини, продемонстрирует творчество всех тех, кто в истории итальянского оперного искусства причислен к числу «великих».

Представит, разумеется, исключительный интерес прослушать всемирно известные произведения замечательных итальянских композиторов — то, что называется «в первоисточнике», — в эталонном исполнении лучшей итальянской труппы. Ведь театр Ла Скала продемонстрирует не только оперную классику, но и в наиболее чистом виде знаменитую «итальянскую школу» пения, которую все мы связываем с понятием «бель канто» — искусством «красивого», «прекрасного» пения. Вместе с тем итальянская школа — это чистая интонация, естественная фразировка и ритмическая точность: поэтому так хорошо звучат у итальянцев

различные ансамбли — трио, квартеты, квинтеты, — что в них в первую очередь сказывается преимущество **ЕДИНОЙ ШКОЛЫ, ЕДИНОЙ МАНЕРЫ ПЕНИЯ**, позволяющей достигать удивительной слитности — звуковой, гармонической и ритмической.

Все сильные стороны итальянской школы пения особенно наглядно продемонстрирует именно театр Ла Скала.

Мне довелось недавно побывать на некоторых спектаклях Ла Скала, и я испытал большое удовольствие от великолепного пения солистов (и не только первого, но и второго, и третьего плана!), от слитного и точного звучания хора, от гибкой и легкой (даже в фортиссимо) игры оркестра (не говоря уже о неизгладимом впечатлении от Герберта фон Караяна, с огромным мастерством и неукротимой энергией продирижировавшего «Богемой»). Но не меньше удовольствие я получил от «закулисной» жизни театра, от строгой дисциплины труда, высокого профессионализма работников постановочной части — этих людей, в своих светлых халатах удивительно похожих на врачей во время сложной операции!.

Как я уже сказал выше, коллектив театра Ла Скала является наиболее совершенным представителем итальянской школы вокального исполнительства. Вместе с тем среди приезжающих к нам солистов некоторые не являются итальянцами, так, например, в роли донна Базилио («Севильский цирюльник») выступит наш старый знакомый — Николай Глузов, который почти десять лет тому назад приехал в Москву из родной Болгарии и в течение двух лет стажировал тогда в Большом театре.

Здесь следует кратко пояснить принципы формирования труппы в театре Ла Скала, коренным образом отличающейся от нашей системы постоянного штата артистов.

Дело в том, что знаменитый Миланский театр дает оперные представления не более шести месяцев в году. На сезон (который начинается в первой декаде декабря) заблаговременно объявляется ряд оперных названий — старых и премьерных, — которые предположительно покажут в несколько приемов до наступления лета.

Для проката текущего репертуара и особенно подготовки новых спектаклей театр приглашает известных певцов, режиссеров и дирижеров, которые на условиях более или менее долгосрочных контрактов сотрудничают с постоянным творческим составом театра, если так можно выразиться, «украшая» его. В этом отношении у театра «Ла Скала» сложился твердый принцип, согласно которому певцом этого театра может явиться всякий, поющий на итальянском языке и в манере итальянского вокального исполнительства. Естественно, что состав закон-

НЕСКОЛЬКО ЛИСТКОВ ИЗ КАЛЕНДАРЯ СТОЛЕТИЙ

1381 — в Милане воздвигнута церковь Санта Мариа делла Скала — в честь Беатриче делла Скала, жены миланского воеводы Бернабо Висконти (предка нынешнего режиссера).

1776 — в ночь на 25 февраля сгорел театр Реджо Дукале; 15 июля императрица Мариа Терезия подписала указ о постройке нового театра за ее счет на месте церкви Санта Мариа делла Скала; архитектор Джузеппе Пьярмарини немедленно приступил к работе.

1778 — 3 августа «Театро алья Скала» открыл торжественным спектаклем, состоящим из оперы итальянского композитора и венского напелдмейстера Антонио Сальери «Европа признанная», балета «Пафий

и Мирра, или Узники Кипра» и балета «Умиролюбивый Аполлон, или Возрождение Солнца после падения Фазтона».

1812 — 26 сентября восходит в Милане звезда двадцатилетнего Россини: идет премьеры его юношеской оперы-буфф «Пробный камень». Следующее десятилетие войдет в историю Ла Скала как российско-итальянский период.

1822 — 26 октября в Ла Скала впервые звучит музыка Доницетти. Идет опера «Пираты», но, увы, без успеха. Успех придет позже.

1839 — 17 ноября поэт никому в Милане неизвестный 26-летний Джузеппе Верди ставит в Ла Скала свою оперу «Оберто граф Сан-Бенифацио». Восемь опер

Верди впервые увидели свет рампы на этой сцене; еще и на старости лет он сохранил верность Ла Скала и отдал сюда свои последние оперы — «Отелло» и «Фальстаф».

1885 — первая встреча Ла Скала с двадцатисемилетним Пуччини; вторая редакция оперы «Виллиси» (первая — годом раньше на другой сцене); «Турандот», которую мы услышим на гастролях, была замечена после смерти автора композитором Ф. Адьяно, и ее премьеры 25 апреля 1926 года была одним из последних дирижерских триумфов Артуро Тосканини перед его эмиграцией из фашистской Италии.

1964, 5 сентября. Добро пожаловать в Москву, Ла Скала!

известия-приложения г. Москва

АВГ 1964 15 августа