

# «ЛА СКАЛА» В МОСКВЕ

НЕМАЛО популярных артистов с мировым именем насчитывает оперная труппа миланского театра «Ла Скала». Через несколько дней во многих из них познакомится москвичке слушатели. Сегодня мы представим читателям солистов театра, которые выступают на сцене ГАБТа СССР и Кремлевского Дворца съездов. В следующем номере мы будем продолжать знакомить любителей оперы с солистами «Ла Скала».

**ФИОРЕНЦА КОССОТТО** (меццо-сопрано) — родилась близ города Верчелли в 1935 году. Обучалась в Туринской консерватории и после побед в ряде вокальных конкурсов уже в 1956 году была приглашена в «Ла Скала». Быстро привлекла к себе внимание как блестящая исполнительница партий классического и современного репертуара — в операх «Орфей» Монтеверди, «Проданная невеста», «Иван Сусанин», «Мадонна Леско», «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Огненный ангел» Прокофьева и других. Широкая известность пришла к певице в 1962 году после исполнения главной партии в «Фаворитке» Донизетти, Азучены в «Трубадуре», Амнерис в «Аиде», Эболи в «Дон Карлосе». Гастролировала в большинстве стран Европы, в том числе в составе труппы «Ла Скала» на Эдинбургском фестивале в Шотландии.



**БИРГИТ НИЛЬССОН** (сопрано) — родилась в Швеции в 1923 году. Обучалась в Королевской академии музыки в Стокгольме. Начала свою карьеру как концертная певица, а в возрасте 26 лет дебютировала на сцене Стокгольмского оперного театра в роли Агаты («Вольный стрелок» Вебера). Вскоре прославилась как одна из лучших исполнительниц партий вагнеровского репертуара, выступая также с успехом в операх Моцарта, Бетховена, Верди, Р. Штрауса. В «Ла Скала» впервые выступила в 1958 году, приняв участие в торжественном спектакле «Турандот» Пуччини, которым отмечалось 100-летие со дня рождения композитора (в этой опере ее увидят москвичи). С тех пор ежегодно выступает на сцене «Ла Скала», исполняя главные партии в «Аиде» и «Макбете» Верди, «Фиделио» Бетховена, «Тристане и Изольде», «Летучем голландце» и других вагнеровских операх. С огромным успехом гастролировала также в крупнейших оперных театрах Европы и США.

**ЛЕОНТИНА ПРАЙС** (сопрано) — родилась в США в 1927 году. Образование получила в Джульярдской музыкальной школе, где на последнем курсе исполнила партию Алисы в «Фальстафе» Верди. Впоследствии выступала в театрах Бродвея, а затем в течение двух лет гастролировала в составе оперной труппы, исполняющей «Пурги и Бесс» Гершвина. В 1955—1957 годах выступала в телевизионных оперных спектаклях (Тоска в одноименной опере Пуччини и Памина в «Волшебной флейте» Моцарта), а также пела в театрах Сан-Франциско и Чикаго, расширяя свой ре-

пертуар. За это время она исполнила партии Анды в одноименной опере Верди, Леоноры в «Трубадуре» и другие роли классического и современного репертуара. В последние годы гастролирует в крупнейших музыкальных центрах Европы, выступая в Венской государственной опере, театре «Ковент-Гарден», на Зальцбургском фестивале и в «Ла Скала» (1960). На миланской сцене принимала участие в спектаклях «Дон Жуан» Моцарта, «Аида» Верди, «Чио Чио Сан» Пуччини, пела в «Реквиеме» Верди. Завоевала международную известность, в 1961 году была приглашена в Нью-Йоркский театр «Метрополитен-опера».

**ДЖУЛЬЕТТА СИМОНАТО** (меццо-сопрано) — родилась в Форли в 1916 году. После занятий музыкой у видных педагогов семнадцатилетняя певица стала победительницей конкурса бель канто во Флоренции. Затем она дебютировала там же на сцене городского театра в опере Пинетти «Орсоло». В театре «Ла Скала» Симонато выступает с 1936 года, однако подлинная известность пришла к ней в конце 40-х годов после исполнения главной партии в опере Тома «Мишень», а затем роли Астерии в «Нероне» Бойто; для участия в этом спектакле ее пригласил Артуро Тосканини. С тех пор она неизменно является ведущей солисткой театра «Ла Скала». Ее репертуар содержит около 50 опер, среди которых произведения Монтеверди, Скарлатти, Глюка, Чимарозы, Мейербергера, Бизе, Берлиоза, Сен-Санса, Масканы, Бузони, Де Фалы; особенно большое место в творческой деятельности певицы занимает оперы Росси-

ни («Севильский цирюльник», «Итальянка в Алжире», «Моисей», «Золушка», «Семирамида») и Верди («Навуходносор», «Бал-маскарад», «Трубадур», «Аида» и другие). В совершенстве владея вокальным и сценическим мастерством, Симонато с одинаковым успехом исполняет самые разнообразные по характеру оперные партии. Имя этой певицы хорошо знакомо слушателям Европы, Северной и Южной Америки, Японии. Среди многих наград, которых она удостоена, — приз «Золотой Орфей», золотая медаль имени Вифиги, «Гран при» за лучшие плагики. Она удостоена также звания Командора Итальянской республики.

**РЕНАТА СКОТТО** (сопрано) — родилась в 1936 году в Савоне. Начала заниматься пением в очень

раннем возрасте под руководством педагога Мерседес Ллопарт. Дебют артистки состоялся летом 1953 года в миланском театре «Нуово» — она исполнила партию Влолетты в «Травиате». В следующем сезоне Скотто была приглашена в «Ла Скала» и спела партию Вальтера в «Валли» Каталани; ее партнерами были Р. Тебальди, М. дель Моуако и баритон Д. Гуэльфи. В 1957 году на Эдинбургском фестивале молодая артистка с успехом заменила М. Каалас в спектакле «Ла Скала» «Сомнамбула». Эта роль и стала первым большим достижением певицы. С каждым новым спектаклем совершенствовалось ее мастерство — Алина в «Любовном напитке» Донизетти, Антонида в «Иване Суланино», Микаэла в «Кармен», Неллетта в «Фальстафе», Маргарита в «Фаусте», Джильда в «Риголетто», наконец, Батерфляй в «Чио Чио Сан», Лючия в «Лючии ди Ламмермур» Донизетти. Критика высоко оценивает как вокальный, так и актерский талант певицы. С искусством Скотто знакомы любители опе-

ры многих стран Европы и Америки.

**ГАБРИЭЛЛА ТУЧЧИ** (сопрано) — родилась в Риме в 1932 году. Пению обучалась под руководством педагога Леонардо Филози. Дебютировала в экспериментальном театре в Сполето (Леонора в «Силе судьбы» Верди), где ее партнером был Беньямино Джильми. В 50-х годах выступала почти во всех крупнейших итальянских театрах, а пять лет назад была приглашена в труппу «Ла Скала». С успехом гастролировала во Франции, Англии, США, Японии и других странах. Обладает широким репертуаром, в который входят партии колоратурного, лирического и драматического сопрано. Среди 36 опер ее репертуара — «Риголетто» и «Отелло», «Пуритане» и «Трубадур», «Аида» и «Тоска». Наибольший успех певицы в «Ла Скала» выпал на долю партии Эльвиры и Алисы Форд («Эриани» и «Фальстаф» Верди), Батерфляй («Чио Чио Сан» Пуччини), Микаэлы («Кармен» Бизе).