

«ЛАСКАЛА» В МОСКВЕ

1 СЕНТЯБРЯ музыкальная Москва встречала прославленную оперную труппу миланского театра «Ла Скала». Приветствовать гостей приехали в Шереметьево многие виднейшие мастера Большого театра во главе с его директором композитором М. Чулаки.

Как старых друзей встречают московские артисты директора театра доктора Антонио Герингелли, художественного руководителя Франческо Сичилиани. Среди тех, кто впервые ступает на московскую землю, мы узнаем всемирно известных певцов Джульетту Симмонато, Карло Бергонци, Джанни Райсонди, Миреллу Френи и других — всех тех, кого мы вскоре увидим на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

«Сегодня большой день в жизни нашего искусства, — говорит М. Чулаки, обращаясь к итальянским артистам. — Хотя вы здесь и впервые, но ваше искусство хорошо знают и любят москвичи, советские люди. Я убежден, что личное знакомство еще больше укрепит узы взаимной дружбы. Я убежден, что, когда вы будете уезжать отсюда, у вас будут сотни и тысячи друзей».

В ответном слове директор театра «Ла Скала» А. Герингелли сердечно благодарит за теплый прием, за радужные слова. «Эти взаимные гастроли Большого и «Ла Скала», — говорит он, — являются хорошим продолжением и развитием тех контактов, которые существуют между нашими театрами. Своим приездом мы надеемся укрепить эту дружбу. А потом, когда артисты Большого театра приедут к нам, их примут так же, как вы принимаете нас здесь, как друзей».

Сегодня мы продолжаем представлять читателям артистов итальянского театра «Ла Скала».

КАРЛО БЕРГОНЦИ — родился в 1924 году. Обучался пению под руководством педагога Э. Грандини, затем в Пармской консерватории. Дебютировал как баритон в опере «Севильский цирюльник». С 1951 года начал петь теноровые партии — впервые в городе Бари в опере Джордано «Андре Шенье». В 1953 году впервые выступил в «Ла Скала»; в 1963 году после длительного перерыва, вызванного американскими гастролями, он вновь вернулся в этот театр, приняв участие в спектакле «Аида» Верди (Радамес) и в исполнении его же «Реквиема».

РЕНЦО КАСЕЛЛАТО — родился в 1936 году. Обучался пению в Венецианской консерватории. Дебютировал в знаменитом театре «Фениче» в мае 1960 года. В течение последующих лет с неизменным успехом выступал в разных ролях в операх Россини («Золушка» и «Севильский цирюльник»), Моцарта («Волшебная флейта», «Похищение из серала», «Дон Жуан»), Доницетти («Любовный напиток»). В прошлом году был приглашен в «Ла Скала» на роль Фентона в «Фальстафе» Верди.

БРУНО ПРЕВЕДИ — родился в Ломбардии в 1928 году. Юношей приехал в Милан в поисках работы. Вскоре стал шофером-испытателем на предприятиях «Фиат». Однажды один из клиентов фирмы услышал, как Преведи поет за рулем, и уволил его учиться пению. Юноша начал брать частные уроки и уже в 1958 году дебютировал в миланском театре «Нуово» партией Канио в «Паяцах» Леонкавалло. Лишь после этого Преведи оставил работу шофера и стал профессиональным певцом. К числу его последних работ в «Ла Скала» относятся партии Дон Карлоса в одноименной опере и Макдаффа в «Макбете» Верди.

ДЖЕННИ РАЙМОНДИ — родилась в Болонье в 1925 году. До 20 лет увлекалась футболом, выступая в качестве защитника в популярной команде «Болокья». Лишь с 1945 года начала всерьез заниматься пением под руководством Джаннато Барра. В «Ла Скала» была приглашена в 1956 году. В его репертуаре Аменофис в «Моисее» и Идрео в «Семирамиде» Россини, Элгар в «Лючия ди Ламмермур», Фернандо в «Фаворитке» и Рикардо в «Анне Болене» Доницетти, Фауст в одноименной опере Гуно, Сабиния в «Иване Сусанине» Глинки, Рудольф в «Богеме» и Пинкертон в «Чио Чио Сан» Пуччини. Гастролировал во многих странах Европы.

КАРЛО БАДИОЛИ — родился в Равенне в 1912 году. Занимался пением в Болонской консерватории. Дебютировал партией Де Грие («Манон» Массне) в театре имени Доницетти в Бергамо. Настоящего крупного успеха добился лишь в 1948 году, впервые выступив в те-

атре «Ла Скала» в роли Бартоло («Севильский цирюльник»). С тех пор исполняет главным образом комические роли, среди которых одна из наиболее удачных — Джеронимо в «Тайном браке» Чимарозы.

СЕСТО БРУСКАНТИНИ — родился в Порто Чивитаново в 1919 году. Получил юридическое образование. Музыку изучал в Риме под руководством педагога Риччи. В 1949 году начал свою оперную карьеру, исполнив в театре «Ла Скала» партию Джеронимо в «Тайном браке» Чимарозы. С тех пор выступил на этой сцене во многих ролях, в том числе — Лепорелло («Дон Жуан» Моцарта), Талдео («Итальянка в Алжире»), Дандини («Золушка» Россини). Его последние работы — Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини и граф Альмавива в «Свадьбе Фигаро» Моцарта.

ДЖАН ДЖАКОМО ГУЭЛЬФИ — родился в Риме в 1924 году. После окончания оперной школы во Флоренции дебютировал в «Риголетто» (Сполето, 1950). В «Ла Скала» начал петь с 1952 года. С тех пор он исполнил несколько десятков оперных партий, приняв участие в ряде премьер произведений современных композиторов.

РЕНАТО КАПЕККИ — родился в Каире в 1923 году. Учился в Милане под руководством педагога У. Карроцци. Впервые выступил в театре городка Реджио Эмилия в партии Амонасро (1949). На следующий год был приглашен в «Ла Скала». Певец обладает огромным и разнообразным репертуаром, который включает около 250 партий, в том числе многие произведения современных композиторов, как итальянских — Кедини, Малипьеро, Чайли, Кастельнуово-Тедеско, так и зарубежных — Берга, Шостаковича и других.

ПЬЕРО КАППУЧЧИЛЛИ — родился в Триесте. Занимался архитектурой, но затем решил посвятить себя театру. В 1956 году он исполнил партию Тоньо в «Паяцах» на сцене миланского театра «Нуово». С тех пор артист выступает в лучших театрах Италии, Швейцарии и, наконец, приглашается в театр «Ла Скала».

ДЖАННИ МАФФЕО — родился в Ломбардии в 1936 году. Учился пению под руководством педагога Л. Тессе, а затем совершенствовался у Э. Фумагалли в музыкальном институте города Верчелли. Дебютировал в 1961 году партией Тоньо («Паяцы» Леонкавалло) на сцене миланского театра «Нуово».

РОЛАНДО ПАНЕРАИ — родился близ Флоренции в 1924 году. Здесь же он учился под руководством Р. Фрасси. В «Ла Скала» выступает уже 12 лет, одновременно гастролируя в крупнейших театрах Европы. Пел более чем в 120 операх композиторов разных эпох — от Монтеверди, Страделлы и Паизиелло до Малипьеро, Кедини, Хиндемита (главная роль в опере «Художник Матис») и Прокофьева (Рональд в «Огненном ангеле»).



Встреча итальянских артистов на Шереметьевском аэродроме. Фото А. ТРОШИНА.

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

3 сентября 1964 г.

3 стр.