

Накануне встреч с «Ла Скала»

НА ГАСТРОЛИ в Москву прибыла оперная труппа знаменитого миланского театра «Ла Скала». О предстоящих выступлениях прославленного оперного коллектива рассказал нашему корреспонденту заместитель начальника Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР В. А. Бони.

— Гастроли всемирно известного оперного театра «Ла Скала» — большое событие в культурной жизни нашей столицы, — сказал Венедикт Александрович. — Оперная труппа миланского театра впервые выступит у нас в полном составе. Московский театральный сезон «Ла Скала» откроет 5 сентября, в субботу, спектаклем «Турандот» Пуччини. Гастроли продлятся весь сентябрь.

«Ла Скала» — один из старейших театров Европы. Его жизнь, как известно, началась в 1778 году постановкой оперы Антонио Сальери «Признанная Европа». Это тот самый Сальери, о котором написана одна из «маленьких трагедий» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

За время своего существования театр «Ла Скала» по праву завоевал славу одного из ведущих центров мирового музыкального искусства. Ведь, по существу, заметил В. А. Бони, история этого музыкального коллектива является летописью всего итальянского оперного творчества и вокального искусства этой страны. На сцене «Ла Скала» нашли свое воплощение гениальные творения Керубини, Россини, Доницетти, Беллини, Верди и Пуччини. Здесь выступали знаменитые на весь мир певцы — А. Каталани и Д. Рубини, Энрико Карузо и Д. Мартинелли, Э. Пинча и Б. Джильи. За дирижерским пультом театра более полувека стоял знаменитый Артуро Тосканини.

Вполне закономерным является тот факт, что в «Ла Скала» выступали лучшие певцы всего мира. На сцене театра одно из почетных мест занимали и русские вокальные мастера. Здесь шел близкий друг Глинки, известный тенор XIX века Н. Иванов. Здесь пел Леонид Собинов. На сцене «Ла Скала» блистал наш гениальный Федор Иванович Шаляпин. Знаменитые итальянские певцы также не раз гастролировали в нашей стране. Совсем недавно в Большом театре выступал выдающийся оперный певец современности Марио дель Монако.

— В последние годы, — рассказал Венедикт Александрович, — особенно окрепли связи русского и итальянского музыкальных театров. Советские артисты А. Соленкова, Т. Милашкина, Р. Бобринева, Е. Кибкало, А. Ведерников, М. Магомаев оттачивали свое мастерство на сцене «Ла Скала», а итальянские артисты выступали в Москве. Предстоящие гастроли — новый этап в развитии дружбы между деятелями музыкального искусства Советского Союза и Италии. Скоро в Милан выедет на гастроли вся оперная труппа Большого театра. Она покажет на сцене «Ла Скала» «Пиковую даму» Чайковского, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова, «Войну и мир» Прокофьева и другие. Поэтому к встрече со своими новыми зрителями готовятся обе стороны. Директор театра «Ла Скала» недавно писал нам о том, что итальянские артисты долго и упорно готовились к поездке в Москву. «Мы уже привыкли к иностранной публике, — указал он, — наш театр посещал разные города, среди них много столиц — Париж, Берлин, Лондон, Вена, Брюссель. Но все-таки мы сознаем, что выступления в Москве — это нечто особенно важное».

Миланцы покажут москвичам спектакли «Севильский цирюльник» Россини, «Турандот» и «Богему» Пуччини, «Лючию» Доницетти, «Трубадур» Верди. Оперная труппа «Ла Скала» будет выступать на лучших сценах нашей столицы — в Кремлевском Дворце съездов и Большом театре СССР.

В заключение Бони отметил, что желающих послушать выступления итальянских певцов оказалось столько, что число их превзошло все, даже самые оптимистические ожидания. И, конечно, среди них больше всего учащейся молодежи — студентов и школьников.

3 СЕН 1964

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
С МОСКВА