

ТАКОВА традиция — всегда в сентябре «Иваном Сусаниным» или «Войной и миром» открывает очередной сезон Большой театр. Но на этот раз традиция уступит законам гостеприимства, и право открыть московский оперный сезон Большой театр предоставит прославленному «коллег» — миланскому театру «Ла Скала».

«Ла Скала» — явление глубоко национальное, и связь его с итальянской музыкальной культурой «двухсторонняя». Театр способствовал расцвету таланта многих композиторов, чьи имена и произведения составили славу оперного искусства Италии, особенно в XIX веке, называемом «золотым». А в свою очередь шедевры, подаренные театру великими музыкантами, дали ту основу, на которой утвердились художественные критерии и мастерство исполнителей.

С 1788 года театр ежегодно перед началом сезона объявляет репертуар и приглашенных певцов.

В 1921 году за дирижерский пульт театра встал Артуро Тосканини. С его приходом в театре, всегда славившемся первоклассными солистами, начался период ансамблевого совершенства. Спектакли, поставленные под руководством Тосканини, и по сей день живы в памяти тех, кто слышал их.

Для постановок в «Ла Скала» приглашают лучших режиссеров и художников. В этом мы сможем убедиться на гастрольных спектаклях.

Достаточно назвать имя Лукино Висконти, чтобы понять, сколь серьезны постановочные намерения театра. Крупнейший из современных кинорежиссеров Италии известен у себя на родине также как драматический и оперный режиссер. Он был приглашен в прошлом сезоне в «Ла Скала» для постановки оперы Верди «Трубадур», которая была намечена для показа в Москве. Двадцатилетний Франко Дзеффирелли поставил другой гастрольный спектакль — «Вогему» Пуччини.

ЭТИ ВСТРЕЧИ ПРИНЕСУТ РАДОСТЬ

К гастролям

«Ла Скала» в Москве

которого в Москве дважды будет исполнен «Реквием» Верди.

У театра «Ла Скала» нет постоянной труппы. Ведущих солистов сюда приглашают на сезон или на более длительный срок. Часто ищут лучшего исполнителя определенной партии. И в зависимости от подобранных певцов составляют репертуар.

Репертуар для гастролей в Москве был составлен с таким расчетом, чтобы представить лучших композиторов «золотого» XIX века, и исполнители в этих операх будут достойны своих партий.

Любители музыки знают превосходное меццо-сопрано Джульетты Симионато — она будет петь Азучену в «Трубадуре». Певица дебютировала на сцене в тридцатые годы и с тех пор спела все крупнейшие партии меццо-сопранового репертуара в лучших театрах мира.

Американскую певицу, негритянку Леонтину Прайс у нас знают по записям концертов на Брюссельской выставке. В Москве она выступит солистой в «Реквиеме». Своей лучшей Турандот считают в театре шведскую певицу Бергит Нильссон. А заглавную партию в «Лючии ди Ламмермур» будет петь уже широко известная, несмотря на молодость, Рената Скотто. Ее партнерами по спектаклю будут Джанджакомо Гуэльфи (Эрик) и Карло Вргони (Эдгар) — сорокалетние певцы, находящиеся в расцвете своих талантов. Первый обладает баритоном сильного, красивого звучания, второй — тенором, которому подвластны партии любого характера и сложности.

Знакомый москвичам болгарин Николай Гяуров, поющий на гастролях Базилио в «Севильском цирюльнике», дал «Ла Скала» возможность обратиться к некоторым операм, которые могут звучать достойно лишь при таком исполнителе.

Здесь нет возможности перечислить всех ведущих певцов театра, но можно смело сказать, что встреча с ними не будет разочаровывающей. Они пели на сценах лондонского «Ковент-Гардена», парижской «Гранд-опера», нью-йоркской «Метрополитен-опера» и многих других крупнейших театров.

Теперь их предстоит услышать москвичам.

В. ЮГОВ.



Выступления итальянских артистов начинаются 5 сентября в Большом театре оперой Пуччини «Турандот».

К гастролям «Ла Скала» в фойе Большого театра открывается выставка, которая познакомит москвичей с творческой историей знаменитого миланского театра, с отдельными певцами, выступавшими на его подмостках, а также дирижерами, режиссерами и художниками, принимавшими участие в спектаклях.



Режиссер ЛУКИНО ВИСКОНТИ, художник НИКОЛАЙ БЕНУА и дирижер ДЖАНАНДРЕА ГАВАДЗЕНИ.