

# «Ла Скала» в Москве

3 сентября в Бетховенском зале Большого театра состоялась пресс-конференция для представителей советской и зарубежной печати, посвященная обменным гастролям двух крупнейших оперных театров мира — Большого театра Союза ССР и миланского «Ла Скала». Открыл пресс-конференцию директор Большого театра М. Чулаки. Затем выступил директор «Ла Скала» доктор А. Герингелли, который подчеркнул, что подобные поездки еще больше укрепят культурные контакты между двумя странами, будут способствовать взаимопониманию между народами Советского Союза и Италии. После этого А. Герингелли и М. Чулаки ответили на многочисленные вопросы корреспондентов.

Мы продолжаем знакомить читателей с певцами и дирижерами «Ла Скала».

## Певцы

**МИРЕЛЛА ФРЕНИ** — родилась в Модене в 1935 году. В 1958 году завоевала первую премию на Международном конкурсе имени Виотти в городе Верчелли. С этого момента начинается широкая гастрольная деятельность певицы, принесшая ей известность как в Италии, так и за рубежом. Миланский дебют певицы состоялся в январе 1962 года на сцене «Пьяккола Скала» (малая сцена театра) в опере Генделя «Ксеркс».

**ИВО ВИНКО** — родился в Венеции в 1927 году. Учился в музыкальном лицее Вероны, а затем в школе при «Ла Скала», где и выступил впервые в ученическом спектакле «Джанни Скикки» Пуччини. Большой успех выпал на его долю в 1956 году, когда он, заменив заболевшего коллегу, исполнил партию Заккариа в «Навуходоносоре» Верди на открытой арене Вероны. С тех пор артист поет во многих итальянских театрах, а также в Париже.

**НИКОЛАЙ ГЯУРОВ** — родился в Болгарии в 1929 году. В детские годы занимался на рояле, скрипке и кларнете. В 1948 году по совету известного композитора П. Стайнова поступил в Софийскую музыкальную академию, а затем совершенствовался в Московской консерватории. В 1955 году дебютировал в Софийской народной опере в партии Дона Базиллио («Севильский цирюльник» Россини). В 1958 году выступал в Большом театре СССР, а в следующем году — в «Ла Скала». Ныне, являясь ведущим солистом Софийской оперы, постоянно принимает участие в спектаклях «Ла Скала». Венской государственной оперы, лондонского театра Ковент-гарден и Парижской оперы.

**ФРАНКО КАЛАБРЕЗЕ** — родился в Палермо в 1923 году. Совмещал занятия пением с изучением архитектуры; позднее целиком посвятил себя театру. Выступал в большинстве крупнейших театров Италии. Особенно прославился исполнением характерных партий. С 1953 года постоянно поет в «Ла Скала».

**АГОСТИНО ФЕРЕН** — родился близ Падуи в 1929 году. Обучался в Милане под руководством педа-

гога Ч. Чезеа. Дебют певца состоялся в 1953 году на сцене флорентийского городского театра в опере Россини «Граф Ори». С тех пор артист несколько сезонов выступал в «Ла Скала» и других крупнейших итальянских театрах, а совсем недавно гастролитовал в нью-йоркском «Метрополитен-опера».

## Дирижеры

**ДЖАНАНДРЕА ГАВАЩЕНИ** родился в Бергамо в 1909 году. Ученик известных музыкантов И. Пичетти и М. Пилати, он окончил Миланскую консерваторию как пианист и композитор. До начала сороковых годов Гавашцени преимущественно сочинял и как дирижер выступал почти исключительно с исполнением собственных произведений. Затем, посвятив себя главным образом дирижерской деятельности, он завоевал широкую известность в Италии и за ее пределами. В «Ла Скала» выступает с 1948 года, ныне — один из ведущих дирижеров труппы.

Гавашцени является также видным музыкальным критиком и исследователем, автором множества статей и книг по музыкальным вопросам. Среди них, в частности, работа «Мусоргский и русская музыка XIX века».

**ГЕРБЕРТ фон КАРАЯН** родился в Зальцбурге в 1908 году. Музыкальное образование получил в зальцбургской академии «Моцартеум» и в Венской академии музыкального и драматического искусства, где обучался оркестровому дирижированию под руководством Ф. Шалька. Одновременно он изучал теорию музыки и философию в Венском университете. Вскоре после своего блестящего артистического дебюта в Зальцбурге в 1927 году становится главным дирижером оперного театра в Ульме, а затем в Аахене. К концу тридцатых годов Караян уже завоевал широкую известность и был назначен первым дирижером Венской государственной оперы.

После войны Караян, признанный одним из крупнейших в мире интерпретаторов симфонической музыки, выступает в большинстве стран Европы, Северной и Южной Америки и Азии. Он дирижирует концертами множества фестивалей, руководит несколькими оркестрами — в Австрии, Западной Германии и Западном

Берлине, Англии, Италии. С 1956 года дирижер вновь возглавил восстановленную Венскую государственную оперу.

Почти четверть века Караян сотрудничает с театром «Ла Скала». Наряду с операми немецких классиков — Моцарта, Бетховена, Вагнера, Штрауса — он осуществил здесь немало постановок произведений итальянских и французских авторов, в том числе «Богему», которой он продирижирует и в Москве.

**НИНО САНЦОНЬО** родился в Венеции в 1911 году. Окончил консерваторию в родном городе как скрипач и композитор в 1932 году. Санцоньо впервые встал за дирижерский пульт «Ла Скала» в 1939 году в одном из симфонических концертов, которые здесь регулярно проводятся. С тех пор его имя постоянно появляется на афишах театра. Большое внимание Санцоньо уделяет операм современных композиторов — Бузони, Маллиперо, Пичетти, Даллапиколла, Казеллы, Петрасси, Стравинского и других, однако в репертуаре дирижера есть также и произведения классиков — от Монтеверди и Моцарта до Верди и Бизе. Его имя связано со многими итальянскими и мировыми премьерами, а опера «Давид» Мийо, «Диалог кармелиток» Пуленка и некоторые другие впервые увидели свет рампы под его управлением. Он также дирижирует в «Ла Скала» оперой «Огненный ангел» и балетом «Золушка» Прокофьева и «Катериной Измайловой» Шостаковича.

ИТАЛИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
г. МОСКВА

5 СЕН 1961