

ПЕВЦЫ «ЛА СКАЛА» БЛАГОДАРЯТ МОСКВИЧЕЙ

ИЗВЕСТИЯ
Г. Москва

11 СЕН 1964

С ОГРОМНЫМ успехом в Москве проходят гастроли Миланского театра «Ла Скала». Наши итальянские гости уже показали на сцене Большого театра три спектакля — оперы «Турандот» Пуччини, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Трубадур» Верди. Интересное постановочное решение этих спектаклей, блистательное искусство итальянских мастеров «бель канто», превосходные хоры, оркестр, декорации вызывают единодушное одобрение.

В зале по ходу спектаклей то и дело вспыхивают продолжительные аплодисменты зрителей, приветствующих певцов, дирижеров. Восторженный прием был оказан исполнителям оперы «Трубадур». Много раз зрители вызывали на просцениум замечательных певцов Габриэлу Туччи, Джульетту Симониато, Карло Бергонци, Пьеро Каппуччили, Иво Винко, дирижера Джанандреа Гавадзини, художника Николая Бенуа, хормейстера Роберто Бенальо.

Специальный корреспондент «Известий» М. Долгополов попросил директора «Ла Скала» Антонио Гирингелли поделиться своими впечатлениями о гастрольях Миланского театра в Москве.

— Я очень счастлив, что нахожусь в Большом театре вместе с труппой «Ла Скала», — сказал сеньор Гирингелли. — Наши гастроли в Советском Союзе и ответная поездка Большого театра в Италию — художественное событие, мировое значение которого трудно переоценить. Мы безмерно рады, что после долгих стараний удалось реализовать идею такого взаимного обмена, открывающего дальнейшие перспективы расширения традиционных дружеских связей между народами Италии и Советского Союза. И самое главное, что в этом благородном деле большую роль играет искусство двух выдающихся театров. И поэтому их задача — помогать еще больше взаимопониманию между талантливыми народами наших стран.

— Довольны ли итальянские артисты приемом советских зрителей?

— О, да! — восклицает сеньор Гирингелли. — Такие аплодисменты являются лучшим доказательством того, насколько хорошо москвичи, отличные ценители искусства, разбираются во всех тонкостях спектаклей. Эти овации — большая награда певцам, оркестру, всему театру. Мы от всей души благодарим за чудесный прием.

— К сожалению, с искусством вашего театра сможет познакомиться сравнительно немного зрителей.

— Это так, — улыбается сеньор Гирингелли. — Но все же 35 тысяч зрителей побывают на спектаклях в Большом театре и более 35 тысяч — в Кремлевском Дворце съездов.

— В редакции «Известий» раздаются звонки, поступают письма. Нас спрашивают, не сможет ли дирекция «Ла Скала» увеличить количество спектаклей,

дать несколько концертов с участием итальянских певцов? Будут ли транслироваться ваши спектакли по радио и передаваться по телевидению?

— Артисты «Ла Скала», — отвечает директор театра, — несмотря на большую творческую загрузку, хотят выразить свои симпатии москвичам и дать дополнительно пять концертов. Наши ведущие солисты дадут по два концерта на сцене Большого театра и в Большом зале консерватории и один концерт в Кремлевском Дворце съездов. Три спектакля — оперы «Турандот», «Трубадур» и «Богема» будут транслироваться по радио, а «Севильский цирюльник» передан по телевидению.

— Большое спасибо, мы сообщим об этом нашим читателям. Что еще хотели бы вы сказать?

— Два раза мне посчастливилось встретиться с Н. С. Хрущевым, — говорит сеньор Гирингелли. — Эти встречи произвели на меня неизгладимое впечатление. И до знакомства с Никитой Сергеевичем я питал к нему чувства искренней симпатии. Но теперь я почувствовал еще более глубокую симпатию и уважение. Повторяю, воспоминание об этих вечерах, об исключительном обаянии Н. С. Хрущева я сохраню на всю мою жизнь. Точно так же я могу сказать и о том большом впечатлении, которое произвела на меня встреча с А. И. Микояном, человеком на редкость душевным и сердечным настолько, что мне казалось, будто я давно знаком с ним. Вся труппа «Ла Скала» благодарит Советское правительство и лично Н. С. Хрущева, выражая им признательность за тот теплый прием, который они оказали нашему театру.

Наша беседа подходит к концу. Директор «Ла Скала» Антонио Гирингелли хочет добавить еще несколько слов. Их любезно переводит мне главный художник Миланского театра Николай Бенуа.

— От имени всей труппы «Ла Скала» нам хочется поблагодарить также министра культуры СССР Е. А. Фурцеву и директора Большого театра М. И. Чулаки за блестящую подготовку гастролей. Работники постановочных частей «Ла Скала» и Большого театра очень быстро нашли общий язык и за короткое время сделали все необходимое, чтобы на высоком художественном уровне провести показ спектаклей.

□ □

СПРАВКА ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

● Опера «Трубадур» 18 сентября в записи будет передана по радио, 24 сентября — «Богема». В конце месяца (дата уточняется) — опера «Турандот». 19 сентября по телевидению из Большого театра будет показан спектакль «Севильский цирюльник».

Кроме того, состоятся пять концертов итальянских певцов: 13 и 18 сентября в Большом зале Консерватории, 14 — в Большом театре, 20 днем и 27 вечером — в Кремлевском Дворце съездов. Четыре из этих концертов 13, 14, 20 и 27 сентября будут передаваться по телевидению (первая программа).