

14 СЕН 1964

Москвичи аплодируют Ла Скала

Миланский театр Ла Скала продолжает гастроли в Москве в Большом театре. Это событие привлекает внимание широких кругов культурной и музыкальной общественности не только нашей страны, но и за рубежом. И это не удивительно. Дело в том, что в сентябре-октябре этого года происходит обмен между труппами Ла Скала и Большого театра. 400 итальянских артистов уже гастролруют в Москве, 400 артистов Большого театра собираются в Милан...

Миланский театр — один из крупнейших центров мирового оперного искусства, только на два года моложе Большого театра. Первый спектакль его состоялся 3 августа 1878 года. История итальянского оперного искусства — это и есть история Ла Скала. Он первым поставил первые оперы Джузеппе Верди, затем и остальные его шедевры. Совсем недавно из жизни ушел гениальный дирижер Артур Тосканини, под руководством которого Ла Скала достиг огромного успеха (ныне в Москве гостит дочь Тосканини). Знаменитый дирижер привел в театр многих прославленных певцов: Карузо, Тито Руфо, Джузеппе де Лука, Тито Скиппа и др.

— Основной репертуар Ла Скала сегодня составляет классическое наследие композиторов прошлого, в первую очередь итальянских, а также и зарубежных авторов, — рассказывает директор театра доктор Антонио Герингелли. — Наш театр много лет обращается к русским классикам. Именно он первым познакомил итальянских слушателей с «Евгением Онегиным», «Пиковой дамой», «Борисом Годуновым», «Хованщиной». На сцене были поставлены «Орлеанская дева», «Садко», «Князь Игорь». В 1959 году была осуществлена постановка оперы «Иван Сусанин» и возобновлены «Борис Годунов» и «Пиковая дама». В послевоенные годы у нас с успехом шла опера Прокофьева «Лю-

бовь к трем апельсинам».

Говоря о связях с русским театром, руководители Ла Скала сейчас вспоминают многократные триумфальные гастролы Федора Шаляпина, Леонида Собинова, украинского соловья С. Крушиницкую и других.

В Москве уже состоялись премьеры двух опер «Турандот» и «Лючия де Ламмермур». Москвичи сердечно приветствуют великолепных исполнителей главных партий оперы «Турандот» Биргит Нильссон (актриса — шведка по национальности, 5 лет поет в Ла Скала) и замечательную молодую певицу Миреллу Френи, обнаружившую дивное лирическое сопрано. Великолепной певицей показала себя в «Лючии де Ламмермур» Рената Скотто, воплотившая все богатства музыки Доницетти в этой сложной виртуозной партии.

— Однако среди солистов театра мы не видим знаменитого Марио дель Монако. Что с ним?

— Несколько месяцев назад дель Монако попал в автомобильную катастрофу и чудом остался жив. Машину разбило в щепы. Дель Монако провел долгое время в больнице, но сейчас возвращается в строй. Он начал уже петь, репетирует. Однако неизвестно, когда сможет вернуться на подмостки театра...

Пока Москва сердечно приветствует итальянцев, Милан готовится к встрече Большого театра, который познакомит слушателей с 5 спектаклями («Борис Годунов», «Князь Игорь», «Садко», «Пиковая дама» и «Война и мир» Прокофьева). В гастролях участвуют лучшие силы труппы — Авдеева, Анджапаридзе, Архипова, Вишневская, Иванов, Кипкало, Лисициан, Огневцев, Рейзен и другие. Уже сейчас в четырех залах театра идут усиленные репетиции.

М. ЧАХАВА,
наш спец. корр.

г. Москва.