



В судьбоний ВЕЧЕР

«НИЧЕГО ПОДОБНОГО Я НЕ ВСТРЕЧАЛА»

В Советском Союзе с большим успехом проходят гастроли миланской оперы «Ла Скала».

На сцене Большого театра была показана опера композитора Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Действие происходит в феодальной Шотландии.

Отдавая должное звучному, поистине оперному баритону Джанджакомо Гуэльфи, блестящему тенору Карло Бергонци и яркой игре темпераментного Вальтера Гуллино, нам хотелось бы прежде всего сказать о Ренате Скотто. Знаменитая итальянская певица поборила москвичей своим талантом. Сохраняя все очарование женственности и лиричности, актриса вместе с тем убедительно раскрывает в своей героине глубокое чувство протеста против действительности — она борется за любовь, во имя которой умирает, но не сдаётся. Исполнение певицы пленительно. Не только голос, но каждое движение мягких, ласковых рук вызывает восторг у зрителей.

Москвичи стоя аплодировали Ренате, вызывая ее бесчисленное количество раз, а она чуть заметно смахивала слезы радости...

Мы встретились с Ренатой

РЕНАТА СКОТТО В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Скотто на второй день после премьеры. Вот что она сказала:

— Несмотря на то, что я очень много раз исполняла партию Лючии, я тщательно репетировала все дни до выступления. И все-таки перед выходом на сцену я очень волновалась. Волнения мои не случайны — ведь я впервые в Советском Союзе. Я приехала в страну, люди которой большие ценители музыки. Иначе и не может быть: Россия — родина Чайковского, Мусоргского, Глинки и других замечательных композиторов. Да, я волновалась... О том, как пела, я узнала по буре аплодисментов. Для меня это был незабываемый вечер. Я выступала во многих театрах мира, но ничего подобного не встречала. Советский зритель — самый лучший зритель. За кулисами во время спектакля кто-то из наших сказал, что в зале находится Юрий Гагарин. Я увидела его потом, когда он горячо аплодировал стоя. Мне было это очень приятно. Помню, когда радио передало о его

полете в космос, я выступала в «Ла Скала». Полет вдохновил нас всех. Было очень радостно за Советский Союз, за его чудесных людей. И вот теперь Гагарин слушал меня...

На вопрос — какое место в Москве понравилось певице более всего — Рената ответила, не задумываясь:

— Кремль и Красная площадь, ведь там Ленин...

Мы были с Ренатой Скотто на Красной площади. И хотя она пришла сюда уже не впервые, ее волновали и Кремлевские стены, и собор Василия Блаженного, но более всего Мавзолей.

В магазине грампластинок Рената доверительно сказала мне:

— Очень хочу попробовать выучить русские арии на русском языке. Я люблю русскую музыку. Всегда с большим удовольствием пою партию Лизы в «Пиковой даме», Антонины в «Иване Сусянине», очень люблю арии из «Садко». К сожалению, пою их только по-итальянски.

Показывая на купленные пластинки, Рената сказала:

— В следующий свой приезд буду петь на русском языке. Обязательно!

Рэм БУЕВЕРОВ.
(АПН).