



На разных широтах

НОВАЯ ВСТРЕЧА С «ЛА СКАЛА»

ОЧЕНЬ ТРУДНО передать точно впечатление от двух первых концертов наших итальянских гостей. Можно ли рассказать об аромате какого-нибудь цветка? А концерты эти в Большом зале Консерватории и в Большом театре были именно ароматными цветами.

Давно известно, что человеческий голос — самый совершенный инструмент, и если к красивому голосу добавляется экспрессия, темперамент, сила перевоплощения, огромное актерское мастерство, то это покоряет, восхищает и вызывает слезы. Да, именно слезы, и я не стесняюсь писать об этом потому, что такими слезами умывается душа, такие слезы благотворны. И наш великий Пушкин звал и ценил такие слезы, когда говорил: «...над вымыслом слезами обольюсь»... Так вот, попробую все-таки обобщить свои впечатления.

Биргит Нильссон, Мирелла Френи, Фьоренца Коссото, Джульетта Симионато и... Рената Скотто! Роскошные голоса различных тембров, и каждая из певиц — творческая индивидуальность. Этих актрис роднит способность тончайшими звуковыми красками передавать на незнакомом для нас языке подтекст и содержание исполняемых арий. Как выразительны их руки, они как будто помогают звуководению, они замирают на тон-

чайшей филировке звука и как крылья раскрываются на беспредельном форте. Кажется, что возникает ощущение, что эти голоса сосредоточили в себе концентрат солнца и итальянского воздуха, что традиции итальянского *bel canto* как будто зримо существуют и передаются от поколения к поколению, от мастера к мастеру как чудесная эстафета.

Чудесное *bel canto* продемонстрировали и другие солисты «Ла Скала», выступившие на концертах. — Бруно Преведи, Пьеро Капуччиоли и Умберто Борсо. И на обоих концертах мы сумели оценить мастерство пианистов-концертмейстеров Антонио Тонини и Марио Салерно, настоящих друзей солистов.

Для исполнения сложнейших оперных партий, которые не сходят с итальянских сцен, да и не только итальянских (великие композиторы Италии Беллини, Верди, Пуччини создавали именно такие, предельно трудные вокальные партитуры), необходимо было воспитывать певцов на этих классических образцах. Это и принесло такие блестящие результаты.

Мне приходилось беседовать с некоторыми исполнителями, и я с удовольствием узнавала, что, и поступив на лучшие итальянские сцены, певцы продолжают оставаться под наблюдением своих мастеров, получая от них необхо-

димые для себя консультации. Известно также, как много внимания уделяют певцам дирижеры. Достаточно вспомнить требовательность знаменитого Артуро Тосканини, несколько десятков лет проработавшего в «Ла Скала». Все это принесло свои чудесные плоды. Не могу не воспользоваться случаем и не выразить удовлетворения по поводу уже устоявшейся у нас традиции посылать наших талантливых молодых певцов на стажировку в «Ла Скала». Самым важным моментом в этом мероприятии я нахожу не столько то, что они ежедневно занимаются с педагогами, и даже не то, что они всецело заняты работой над голосом: они могут слушать выдающихся певцов и отбирать из своих впечатлений необходимое, соответствующее их индивидуальности и творческим особенностям.

От души радуюсь, что, помимо спектаклей в Большом театре, организованы еще и концерты наших гостей и трансляция этих выступлений по радио и телевидению.

Благодарю итальянских певцов, концертмейстеров, дирижеров, весь коллектив «Ла Скала», благодарю тех, кто пригласил наших гостей и организовал этот ценный обмен творческими коллективами.

Я уверена, что наши исполнители так же взволнуют души итальянцев, исполняя русский репертуар на своем родном языке, как взволновали нас итальянцы своим исполнением музыки Верди и других великих композиторов своей родины.

Наталья РОЖДЕСТВЕНСКАЯ,
народная артистка РСФСР.