

В гостях у Ренаты Скотто

В одной из комнат гостиницы «Москва», где расположилась дирекция театра «Ла Скала», с нетерпением, заранее волнуясь, жду известную певицу Ренату Скотто. Она пришла вместе с мужем, молодым дирижером театра. Через несколько минут, удобно расположившись в кресле, она увлеченно и темпераментно рассказывала о своей жизни, о работе в «Ла Скала», о московских впечатлениях.

Рената Скотто начала петь с 3—4 лет. Она родилась на Лигурийском побережье в небольшом городе Савона в скромной семье служащего музичналитета, которая не имела непосредственного отношения ни к театру, ни к музыке. «Если не считать моей тети, — добавляет Рената, — у которой был прекрасный голос».

В четырнадцать лет Ренату отдают в колледж, где достаточное внимание уделялось пению и музыке. Помимо этого, Рената занималась вокалом у знаменитой певицы Мерседес Лопарт. В колледже считали, что у девочки контральто. Но Лопарт придерживалась другого мнения: у Скотто — сопрано. Она учила девочку петь, требуя тщательного соблюдения музыкальных правил, добиваясь высокой вокальной техники и тончайшего искусства исполнения.

В восемнадцать лет Рената Скотто дебютировала в Милане в новом экспериментальном театре в партии Виолетты. А затем в том же году в «Ла Скала» в операх «Богема» и «Любовный напиток».

Рената Скотто пела во многих театрах мира: в Нью-Йорке и Чикаго, в Лондоне и Париже, в Лиссабоне и Вене.

«Я счастлива, — говорит Рената, — что теперь пою в Большом театре».

У нее богатый репертуар — партии в операх «Пуритане», «Риголетто», «Фауст», «Мадам Баттерфляй», «Лючия ди Ламмермур», «Богема», «Сомнамбула» и других.

На вопрос, как она относится к русской классической музыке, Рената ответила: «У меня особая страсть к русской музыке. В Риме и Генуе я пела Лизу в «Пиковой даме». Чайковский великий музыкант. С большим успехом у нас идет опера «Иван Сусанин» Глинка. Я с удовольствием пою Антонио. Каждый театр Италии в сезоне обязательно ставит русскую оперу — «Хованщину», «Бориса Годунова», «Псковитянку», «Сказку о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже». Из советских композиторов мне особенно нравится Шостакович. Его замечательную оперу «Катерина Измайлова» я слушала в Лондоне. Мой муж, Лоренцо Скотто, — музыкант, в его репертуаре много произведений русской классической музыки. Как победитель конкурса молодых скрипачей Италии, он был принят в театр «Ла Скала».

Планы на будущее?

«В 1965 году я буду петь в театрах Италии, на фестивале в Эдинбурге, в Нью-Йорке, Лиссабоне. Я бесконечно счастлива, что меня пригласили в будущем сезоне в Большой театр».

Рената Скотто восторженно говорит о советской публике, о ее внимании, сердечности, о прекрасной советской молодежи... «Я нашла в ней страсть и знания, чего не хватает нашей молодежи».



Т. ГРЯЗНОВА.

20 СЕН 1964