

# На спектаклях Миланского театра

## «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»



Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» хорошо знакома любителям музыки. Она популярна и любима народом. Поэтому мы с особенным интересом ждали этого спектакля в исполнении артистов театра «Ла Скала». И ожидания наши были ненапрасными: «Севильский цирюльник» — отлично слаженный, интересный спектакль с высокой вокальной, музыкальной и сценической культурой.

Прежде всего я хотела бы отметить ансамбли: они звучат просто отлично, исполняются мастерски, тонко в смысле нюансов. (Вообще ансамбли в спектаклях итальянского театра заслуживают самой высокой похвалы).

Понравилась мне режиссура спектакля — без особого акцента на игровую сторону и вместе с тем очень остроумная и, я бы сказала, тактичная по отношению к певцам. В спектакле много удачных мизансцен; смешных и характерных для характеристики образов; например, во втором акте, когда Розина почти прерывает арию доктора Бартоло, кидая на пол горшок с цветами. Вообще режиссура, с моей точки зрения, в стиле музыки Дж. Россини.

Впервые я слушала в спектакле (а не в концертном исполнении) партию Розины в исполнении меццо-сопрано. Ф. Коссото обладает очень гибким, подвижным голосом красивого тембра, и с первых же нот, взятых ею, мои опасения, что ее Розина будет грубоватой, к счастью, не оправдались.

Ф. Коссото создала прелестный образ Розины — задорной, веселой, лукавой, находчивой. Ее исполнение — и вокальное и сценическое — пленяет своим тактом, культурой, убеждает и приносит радость.

Профессионально, с мастерст-

\*\*\*

**УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК».** На снимках (сверху вниз): Ф. Коссото — Розина; С. Брускантини — Фигаро; Р. Казелатто — Граф Альмавива; Н. Гяуров — Дон Базилио; К. Бадюли — Бартоло.

вом провел всю партию Фигаро баритон Сесто Брускантини.

Очень мне понравился образ доктора Бартоло, созданный замечательным артистом Карло Бадюли. Он отлично спел (и сыграл) арию во втором акте, да и вообще всю партию. Его Бартоло стал одним из главных действующих лиц в спектакле. Я от души поздравляю артиста с тем большим успехом, который он имел у зрителей.

Хорошо в вокальном отношении исполнил партию графа Альмавивы тенор Ренцо Казелатто. У него приятный голос, которым певец хорошо владеет.

Но, пожалуй, я не преувеличу, если скажу, что главным героем «Севильского цирюльника» был наш старый знакомый Николай Гяуров в роли Дон Базилио.

С первого появления на сцене он привлекал к себе все внимание. Отличный голос, могучий по силе и чрезвычайно красивый по тембру, блестящий внешний рисунок образа, как будто сошедшего со страниц комедии Бомарше, яркое сценическое поведение, правдивое, искреннее, простое, уединительное — все вместе позволило Н. Гяурову создать интереснейший, лишенный штампов самобытный образ старого плута и мошенника Дон Базилио. Мне очень понравились актерские детали артиста — приглаживание прически, его напряженная и сосредоточенная поза, когда он жадно перебирает пальцами монеты в кошельке, и многие другие. Артист ни на минуту не выходил из образа, даже когда зрители горячо аплодировали ему за прекрасно спетую арию о клевете. Прибавлю еще, что Н. Гяуров заметно творчески вырос.

Очень хороша Берта в исполнении Стефании Малагу. Артистка превосходно спела арию. Вообще каждый образ в спектакле был сделан по-своему, в своем «ключе» и вместе с тем в общем тоне — утверждающем жизнь даже в ее смешном проявлении.

Приятное впечатление оставило оформление спектакля (художник Д. Кольтелаччи), сделанное также в духе всей оперы.

Дирижер Нино Санцоньо очень хорошо провел весь спектакль, а знаменитая увертюра под его управлением прозвучала тонко и, я бы сказала, элегантно.

Весь спектакль оставил радостное, приятное ощущение своей большой слаженностью и высокой исполнительской культурой.

Г. ОЛЕИНИЧЕНКО,  
народная артистка РСФСР.