

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Сентябрьские дни этого года — очень напряженная пора для артистов Большого театра. Мы были не только исполнителями, готовящимися к ответственной поездке в Италию, но и слушателями, уделяющими свободное от спектаклей и репетиций время для знакомства с театром «Ла Скала».

Гастроли театра открылись оперой Пуччини «Турандот».

У исполнительницы партии Турандот — Биргит Нильсон — замечательное драматическое сопрано, уверенно и точно преодолевающее тесситурные трудности партии. Биргит Нильсон оказалась и талантливой актрисой. Все поведение певицы, каждый ее жест направлены на раскрытие монументального образа холодной и жестокой принцессы Турандот.

Полной противоположностью Турандот предстает в спектакле рабыня Лну в страстном и задумчивом исполнении Миреллы Фреши. Благодаря чудесному, плавно льющемуся сопрано Миреллы Фреши образ Лну трогает нас теплотой и подлинной человечностью. Из ис-

Народная артистка РСФСР Ирина Архипова делится впечатлениями о гастролях театра «Ла Скала»

полнителей мужских партий надо отметить Бруно Преведи (Калаф), Никола Дзаккарна (Тимур), а также Ренато Калески, Франко Риччарди и Пьеро де Пальма.

Очень удачна в спектакле композиционная расстановка хора, благодаря чему достигается максимальная стройность и мощь звучания этого великолепного коллектива.

К несомненным достоинствам постановки этой оперы театром «Ла Скала» следует отнести работу художника Николая Бенуа.

Второй спектакль итальянских певцов — опера «Лючия ди Ламермур» Доницетти. В постановке оперы сохранены старые традиции и даже старые декорации Александра Бенуа. Большинство тех, кто слушал «Лючию ди Ламермур» в эти дни в Большом театре, были буквально пленены исполнительницей партии Люции Ренато Скотто. Три года назад я слушала Ренату Скотто в Риме. И сейчас мне хотелось бы отметить возросшее исполни-

тельное мастерство певицы.

Очень жаль, что вместе с Ренато Скотто не смог выступить известный баритон Гуэльфи. Однако его успешно заменил Пьеро Канпуччilli, показавший высокое исполнительское и вокальное мастерство.

Главной же удачей Канпуччilli явилось исполнение партии графа ди Луна в опере «Трубадур».

Для новой постановки этой оперы в «Ла Скала» был приглашен известный кинорежиссер Луккино Висконти, сумевший добиться органического единства режиссерского решения, актерского мастерства и архитектурно-выразительных декораций (художник Николай Бенуа), подчинив все это раскрытию главной идеи оперы.

Из исполнителей спектакля прежде всего выделяется замечательная актриса Джульетта Симонато. Встреча с этой удивительной певицей в «Трубадуре», а также в концерте, где она демонстрирует высокую вокальную

школу, — одно из сильных впечатлений гастролей.

Гораздо ярче, чем в «Лючии», выступил в партии Манрико Карло Бергонци — певец с высоким музыкальным вкусом.

Очень впечатляет в «Трубадуре» хор и оркестр театра под управлением дирижера Гападзени.

Слушатели с интересом познакомилась и с другими спектаклями итальянских гостей — «Богемой», «Реквиемом» и «Севильским цирюльником». Многое нам в них понравилось, с чем-то хочется поспорить. Иногда вокальная трудность партий заставляет режиссера и актеров идти на известную статичность поведения героев на сцене.

Надо отметить то общее, что объединяет «Трубадур», «Лючию», «Турандот» и другие спектакли итальянцев. Это прежде всего высокая музыкальная и вокальная культура, единая школа пения, что позволяет успешно решить сложнейшую задачу ансамблевой слаженности. Вместе с тем примечательно, что каждый из спектаклей «Ла Скала» по своему своеобразен и оригинален.

А. Гирингелли:

«МЫ С ВОСТОРГОМ БУДЕМ ВСПОМИНАТЬ ВАШУ ПУБЛИКУ»

Вчера закончились московские гастроли театра «Ла Скала».

Директор «Ла Скала» Антонио Гирингелли в беседе с корреспондентом ТАСС сказал:

— Успех московских выступлений превзошел наши ожидания. Все благоприятствовало нам, начиная с погоды. Нас радовала дружеская, постоянная помощь всех, кто сотрудничал с нами, — руководител

ей Министерства культуры, наших товарищей — артистов, хора, оркестра, технических цехов Большого театра — все они относились к нам с искренней симпатией. Мы надеемся, что во время гастролей коллектива ГАБТ в Милане мы сумеем окружить наших друзей таким же вниманием.

С восторгом будем мы вспоминать московскую публику, так искренне, непосредственно, доброжелательно настроенную, так глубоко знающую и любящую искусство. Особенно радует, что москвичи хорошо понимают итальянскую музыку, ценят мастерство исполнителей.

Отзывы печати, много внимания уделявшей нашим спектаклям, всегда отличались объективностью оценок, глубиной и проникновенностью. Мне кажется, что такой вдумчивый и серьезный тон критики во многом влияет на воспитание вкуса публики, на формирование ее эстетических взглядов.

А. Гирингелли рассказал о больших симпатиях, которые питают в Италии к русской музыке, литературе, искусству. Достаточно сказать, что ни один сезон «Ла Скала» не обходится без спектаклей русских композиторов.

— Мы надеемся, — говорит А. Гирингелли, — что новое произведение Шостаковича, над которым он работает сейчас, — опера «Тихий Дон» будет впервые за рубежом показана нашим театром.

Гастроли «Ла Скала» в Москве, как и предстоящие в октябре выступления Большого театра СССР в Милане, — свидетельство огромной роли искусства в деле сближения народов, в деле укрепления дружбы и взаимопонимания между ними.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Чистопрудный бульвар, 8. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: 3-83-39. Отдел пропаганды и агитации Б. 1-01-57. Отдел городского хозяйства и реконструкции Б. 1-01-57. Отдел культуры и искусства Б. 1-01-57. Отдел спорта Б. 1-01-57.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

29 СЕН 1956

МОСКВА