



НА СПЕКТАКЛЯХ «ЛАСКАЛА»

С большим успехом прошли в Москве гастроли миланского оперного театра «Ла Скала». Творческий обмен двух лучших коллективов мира — Большого театра Союза ССР и «Ла Скала» — крупнейшее событие в музыкальной жизни. За всю почти четырехсотлетнюю историю оперы такой обмен проводится впервые.

Основанный в 1778 году, театр «Ла Скала» является коллективом славных исполнительских традиций. Он знаменит прежде всего тем, что на его сцене впервые увидели свет рамы оперы Доницетти, Россини, Верди, Пуччини. На его сцене пели великие итальянские певцы, прославившие свои имена на весь мир. За дирижерским пультом в течение 50 лет стоял великий Артуро Тосканини. Здесь же с большим успехом выступали замечательные русские певцы Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов.

Любители оперы с нетерпением ожидали начала гастролей. И вот 5 сентября оперой Пуччини «Турандот» «Ла Скала» начал показ своих спектаклей.

В «Турандоте» театр продемонстрировал свои эстетические принципы: безраздельное торжество музыки и вокала. Мы почувствовали, как великолепно владеют голосом певцы, какая у них отличная вокальная школа. Мы услышали замечательное звучание оркестра, хора. Увидели вдохновенное мастерство дирижера Д. Гавалдени.

В этом, как и в других спектаклях «Ла Скала», главным действующим лицом является певец. Он господствует на сцене, ему подчинены все остальные компоненты оперы. Дирижер, режиссер, казалось нам, лишь помогают солисту максимально проявить себя. Никто и ничто не отвлекает внимания от него. Никто не мешает ему: ни чрезмерное движение, ни излишняя звучность оркестра. И в то же время ничто не отвлекает внимание певца и зрителя от музыки.

Подлинной героиней этого спектакля явилась шведская певица Биргит Нильссон. Она словно создана для образа зловещей и коварной принцессы Турандот. Певица обладает уникальным по своей мощи драматическим сопрано. Она является также прекрасной исполнительницей партий вагнеровского репертуара, требующего исключительной мощи голоса.

Покорила москвичей своим артизмом и искренностью другая чу-

десная певица — Мирелла Френи, исполнительница партии молодой рабыни Лиу. Мирелла энергично действует на сцене и живет жизнью своего героя. Идеально владея звуком, обладая огромным темпераментом, она предельно правдиво передала мысли и чувства своей героини.

Приятное впечатление оставил в партии Калафа Бруно Преведи — юный, стройный, пылкий и решительный артист, имеющий хороший голос и отличную сценическую внешность.

Богатая, полная контрастов, но красочная партитура Пуччини была превосходно сыграна оркестром под руководством Д. Гавалдени. Очень точно и верно оформил спектакль главный художник «Ла Скала», сын Александра Бенуа — Николай Бенуа.

Все спектакли «Ла Скала» производят сильное впечатление. Но, пожалуй, больше других впечатляет опера «Богема» Пуччини. В ней полностью воплотились все требования к современному музыкальному спектаклю. Здесь гармонически слились в единое целое великолепная работа дирижера Герберта фон Караяна, режиссера Франко Дзеффирелли (он же и художник спектакля), певцов. Этот спектакль лишен сентиментальности или надрынности, которыми подчас грешат постановщики «Богемы». Глубоко волнующая, правдивая опера заслужила горячее одобрение москвичей.

С нетерпением ожидали мы и оперу Дж. Верди «Трубадур». В роли Азучены в этом спектакле выступает выдающаяся итальянская певица Джульетта Симionato, которая более 28 лет поет на сцене «Ла Скала». «Трубадур» миланцев не обманул наших надежд.

Режиссеру Л. Висконти удалось из сложного, запутанного либретто логично и точно прочертить действенную линию спектакля, раскрыть его психологическую основу и верно передать атмосферу времени. Художник Николай Бенуа явился прекрасным партнером режиссера. Он создал масштабные, монументальные декорации, точно передающие драматургический замысел Верди.

В «Трубадуре» страстно звучат хоры (хормейстер Р. Бенальо), увлеченно, мастерски ведет оркестр Д. Гавалдени.

Незабываемый образ цыганки Азучены создала великолепная певица и

актриса Д. Симionato, обладающая голосом поразительной гибкости и редчайшим по богатству красок. Мужественный и сочный драматический тенор Карло Бергонци как нельзя лучше подходит к Манрико. В его исполнении Манрико — темпераментный, решительный рыцарь, поэт и воин. Покорил своим могучим, звучным баритоном исполнитель роли графа ди Луна Пьеро Каппуччелли. Пленительная Габриэлла Туччи, исполнявшая партию Леоноры, явилась достойной партнершей Бергоци и Каппуччелли.

Давно известный «Севильский цирюльник» Дж. Россини неожиданно заблистал новыми яркими красками. Главный дирижер театра Нино Санцоньо и режиссер Франко Энрике создали грациозный, ажурный и жизнерадостный спектакль, точно передающий стиль Россини.

Среди исполнителей в «Севильском цирюльнике» самым большим успехом пользовался хорошо нам знакомый, молодой болгарский певец Николай Гяуров, исполнивший роль учителя пения дон Базиллио.

И, наконец, опера Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», поставленная режиссером М. Вальман и дирижером Н. Санцоньо. Она решена наиболее традиционно с точки зрения современных требований. Постановщики сознательно восстановили спектакль первой половины XIX века. В нем зритель видит статичность мизансцен, неподвижность массовых сцен. В этом спектакле особенно выделяется ослепительное мастерство певицы Ренаты Скотто, которая выступала в партии Лючия.

В октябре этого года Большой театр Союза ССР выезжает на гастроли в Милан. Хочется от всей души пожелать ему успеха в Италии. Хочется, чтобы культурный и творческий обмен между советским представлением театральным коллективом и артистами «Ла Скала» укреплялся, чтобы и в будущем мы могли наслаждаться искусством итальянских певцов, а итальянские любители оперного искусства могли чаще встречаться с советским театром.

Ю. УЖЕНЦЕВ,
заслуженный артист БССР,
режиссер Белорусского
государственного ордена Ленина
академического Большого театра
оперы и балета.