

Странички из румынского дневника

11 сентября. На Бухарестском аэродроме нас встретили артисты театра оперы и балета. Больше всего здесь ждали В. Васильева и Е. Максимову. Днем состоялась пресс-конференция, на которой Ю. Григорович и М. Анастасев рассказали о программе наших гастролей и планах театра. Вечером — репетиция «Лебединого озера».

Сцена и зрительный зал театра очень маленькие, но удобные. Румынские артисты любезно уступили нам для занятий и репетиций свои репетиционные залы, несмотря на то, что сами готовятся к гастролям в ГДР и Польше.

Вообще во время поездки по стране во всех городах румынские артисты балета очень хорошо нас встречали, следили за нашими выступлениями, занятиями и репетициями, общались с нами все увиденное, восхищались, а порой и делали замечания.

12 сентября. Репетиция «Каменного цветка» и концертной программы. Как и во всех наших гастролях, не удовлетворяет оркестр — и не потому, что он непрофессионален, а потому, что за тот короткий срок, что был отведен для репетиций, невозможно выучить незнакомый музыкальный материал. Не все получается даже в «Лебедином озере». Вероятно, будет подниматься вопрос о том, чтобы в гастроль ездила хотя бы ведущая группа оркестра. Это, конечно, чрезвычайно разумно.

13 сентября. Открытие гастролей, «Лебединое озеро». О премьере, так же как и о «Каменном цветке», газете рассказал по телефону М. Анастасев.

15 сентября. Утром состоялась встреча с артистами балета Бухарестского театра и представителями театральной общественности. Вечером — концерт, многие номера программы бисировались.

16 сентября. Выходной день. Часть артистов поехала в горы, а

Артисты Большого театра за рубежом

мы, несколько человек, сели в троллейбус и через 20 минут были в чудесном месте, которое называется «Музей-село». Этот музей собран со всей страны. Привезены целые дома с утварью, церкви, колоды, часовни.

Стоит село на озерах и утопает в зелени. За деревянными заборами — деревянные дома с деревянными резными кроватями, удивительно удобными деревянными столами и стульями: то высокими — в комнате, то совсем низенькими — в кухне. Деревянные бочки, лукошки, ложки, ковши, умывальники, ткацкие станки... Над окнами, почти под потолком, вышитые полотенца. На противоположной стене и возле нее — целая выставка изумительных вещей ручной работы. Это пледы, коврики, сундуки, посуда, пушистые колючие одеяла, иконы, картины, одежда, обувь, подушки. Словом, все приданое невесты. Молодые мужчины, заходя в дом, сразу должны видеть, богата ли невеста. От стен, от грубошерстных тканей, от венков под потолком исходит приятный деревенский запах. Не хвастает только хлебного духа из печи и молочного запаха младенцев.

На улице нас заинтересовал навес над лавочкой, вернее, подпорки навеса. Это было изображение языческой «Великой Богини», которое встречается в наших деревенских церквях: остатки матриархата, перешедшие в христианство, уже просто как декоративные детали.

Очень интересна древняя деревянная церковь, вывезенная из румынской Молдавии. Мы осмотрели скотные дворы, мельницы, землянки бедняков. День был жаркий, и, устав от впечатлений, мы поплыли, ной горы в острой пластике, с необычайно сложным языком танца. Она исключительно подвижна, пишет газета, и превратила сложный танцевальный рисунок в прекрасный художественный образ. Е. Максимова в роли Катерины танцевала с необычайной легкостью, отмечает газета. Она создала совершенный поэтический образ русской девушки Катерины.

Бессильными и бледными кажутся все слова и оценки о балете Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении артистов балета Большого театра. Это был чудесный спектакль, сама волшебная действительность, пишет газета «Отечествен фронт», рецензируя спектакль балета Большого театра «Лебединое озеро». И прежде всего, продолжает газета, следует сказать о Нине Тимофеевой в роли Одетты — Одиллии, словно изваянной от пер-

уже на вполне современных лодках, по озеру на остров. Там искупались и через некоторое время вернулись домой.

День закончился на концерте Венского симфонического оркестра под управлением Г. Караяна: исполнялся скрипичный концерт Моцарта, Неоконченная симфония Шуберта и Пятая симфония Бетховена. Да, еще 12-го нам удалось послушать мексиканского скрипача Шеринга. (Сама не решаюсь что-либо писать об этих концертах, а наши дирижеры не хотят).

Ночью мы выехали в Яссы и 17-го утром были там. Снова нас встречают с цветами.

18 сентября. «Лебединое озеро», и после него хозяева города устроили в нашу честь прием в отеле «Виктория».

19 сентября. «Каменный цветок». Оба спектакля принимали хорошо.

21 и 22 сентября состоялись наши концерты в Клуже. Многие номера бисировались. 21-го группа артистов выезжала на один из клужских заводов, где дала концерт. Принимали очень горячо.

23 сентября. Вернулись в Бухарест. Вечером — прием в отеле «Паласе».

24 сентября. Показали «Паганини», «Дивертисмент» и «Подпоручика Киже».

25 сентября. Последний спектакль в Румынии — «Лебединое озеро». В театре присутствовали первый секретарь ЦК Румынской рабочей партии, председатель Государственного совета Румынской Народной Республики Георге Георгиу-Деж, член Политбюро ЦК Румынской рабочей партии Ион Георге Маурер и другие румынские руководители.

Свой следующий спектакль мы уже дадим в столице народной Болгарии — Софии.

Н. КАСАТКИНА, член редколлегии газеты «Советский артист».

ЗА ПОСТАНОВКУ ОПЕРЫ «ОКТЯБРЬ»

Министр культуры СССР Е. Фурцева издала специальный приказ, в котором объявляется благодарность за постановку в Большом театре оперы В. Мурадели «Октябрь».

В приказе говорится:

«Коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов подготовил и показал ко дню рождения великого вождя революции В. И. Ленина новую оперу «Октябрь» В. И. Мурадели, в которой достойно показан образ Ильича как руководителя народных масс в период подготовки Октябрьской революции».

Спектакль выпущен театром на высоком художественном уровне и заслуженно получил высокую оценку общественности и прессы».

В приказе объявляется благодарность постановочной группе спектакля: дирижеру Е. Светланову, режиссеру-постановщику И. Туманову, художнику В. Рындину, хормейстеру А. Хазанову; солистам оперы: Г. Андрющенко, Л. Авдеевой, Г. Вишневской, В. Валайтису, А. Ведерникову, В. Власову, А. Григорьеву, А. Гелева, В. Горбунову, Ю. Галкину, Г. Деомидовой, Ю. Дементьеву, М. Звездиной, В. Ивановскому, В. Клепашкой, Л. Ктиторovu, А. Лаптеву, А. Локшину, В. Левко, А. Масленникову, М. Миглау, Т. Милашкиной, Ю. Мазурову, Д. Макарову, В. Нечипайло, Л. Никитиной, Г. Олейниченко, Е. Райкову, М. Решетину, А. Русанову, В. Романовскому, А. Слюсарь, В. Филиппову, Н. Ушакову, Б. Шапенко, А. Широкову, А. Эйзену, В. Ярославцеву, а также всему художественному составу, занятому в спектакле, — артистам хора, оркестра, балета, мимического ансамбля и работникам постановочной части, подготовившим оперу «Октябрь».

СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Исполнилось 60 лет со дня рождения народного артиста СССР Алексея Петровича Иванова.

В связи с этой знаменательной датой в его адрес была получена телеграмма следующего содержания:

«Министерство культуры СССР сердечно поздравляет Вас днем рождения, который Вы встречаете в расцвете творческих сил. Об-

разы, созданные Вами на сцене Большого театра, стали славной страницей его истории. Ваша творческая деятельность — достойный пример для нашей молодежи. От всей души желаем Вам здоровья, долгих лет жизни, новых творческих успехов на благо родного советского искусства».

Министр культуры СССР
Е. ФУРЦЕВА.

Благодарность из Милана

Из Милана в адрес директора Большого театра М. Чулаки пришла телеграмма следующего содержания:

«Просим Вас принять сердечную благодарность за незабывае-

мый прием московской публикой. Хочу от себя лично выразить глубокую благодарность за восхитительное гостеприимство».

Рената СКОТТО,
АНСЕЛЬМИ.

П р и н я т о с о о ц е н к о й

Министр культуры СССР Е. Фурцева издала приказ, в котором за обеспечение своевременного проведения работ по реставрации и окраске фасада уникального памятника архитектуры — здания Большого театра СССР, принятых комиссией Главного архитектора планировочного управления Мосгорисполко-

«ОТЛИЧНО»

ма с оценкой «отлично», объявлена благодарность заместителю директора Большого театра и КДС А. Лев, главному инженеру Ф. Арчакову, архитектору А. Кузнецовой и начальнику ремонтно-строительного цеха Н. Корнееву.

КАЖДОЙ СЕМЬЕ — ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ!

С 15 октября с. г. начинается подписка на газеты и журналы на 1965 год.

Во всех коллективах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов выделены уполномоченные по проведе-

нию подписки, которые получили лимиты на издания.

Товарищи! Своевременно оформляйте подписку на газеты и журналы на 1965 год!

ХРОНИКА

23 сентября с. г. солист балета заслуженный артист РСФСР М. Либа срочно заменил в ведущей партии Принца в балете «Лебединое озеро» заболевшего заслуженного артиста Молдавской ССР В. Тихонова и провел спектакль на высоком художественном уровне. За высокосоветское отношение к интересам театра и предотвращение отмены спектакля приказом дирекции М. Либа объявлена благодарность. * * *

Стажор оперы Ю. Мазурок по решению президиума художественного совета, в связи с творческим ростом и освоением репертуара, с 12 сентября переведен на должность солиста оперы.

Ответственный редактор
А. А. ВАРЛАМОВ.

Первые выступления балета в Болгарии

СОФИЯ, 30 сентября. (ТАСС). В столице Болгарии начались гастролы балета Государственного ордена Ленина Большого театра Союза ССР.

На первом спектакле «Лебединое озеро», прошедшем с исключительным успехом, присутствовали руководители партии и правительства НРБ во главе с первым секретарем ЦК БКП, председателем Совета Министров НРБ Тодором Живковым.

В течение десяти дней советские артисты покажут болгарским зрителям, помимо балета «Лебединое озеро», балет С. Прокофьева «Каменный цветок», одноактные балеты «Паганини» С. Рахманинова и «Подпоручик Киже» С. Прокофьева, а также большую концертную программу.

СОФИЯ, 1 октября. (ТАСС). Гастролы в столице прославленного коллектива балета Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР находятся в центре внимания всей болгарской общественности.

Сегодня болгарские газеты публикуют статьи и рецензии, посвященные спектаклям балета Большого театра. Советский балет дал нам блестящий пример, как смело создавать нашу национальную драматургию, по какому пути идти нашему молодому балетному искусству, отмечает газета «Работническо дело» в своей рецензии на балет С. Прокофьева «Каменный цветок», представленный вчера советскими артистами на сцене софийской народной оперы.

Заслуженный артист РСФСР В. Левашев в роли Северьяна, пишет газета, сочетал непревзойденную технику танца с большим актерским мастерством и был восторженно встречен зрителями. Заслуженная артистка РСФСР Л. Богомолова создала образ Хозяйки Мед-

По страницам журналов Труд и здоровье — всегда рядом

Кто не желает сохранить крепкое здоровье и работоспособность до глубокой старости? В чем он, секрет неуязвимой бодрости? Их много, но самый надежный — разумно организованная трудовая деятельность. Именно она помогает человеку сохранить и укрепить свое здоровье.

Как же добиться того, чтобы работа приносила максимум пользы, стала живительным источником долголетия? На широкий круг вопросов, связанных с этой проблемой, отвечает журнал Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов «Охрана труда и социальное страхование», друг и советчик каждого производственника.

Сохранение и укрепление здо-

ровья человека на производстве — проблема, успешное решение которой зависит от целого ряда факторов. Это и определяет многоплановую тематику нашего журнала. Он пишет о том, как повысить культуру производства и сделать безопасными условия труда, как правильно организовать свой режим в зависимости от профессии, какой курорт лучше избрать для лечения.

На многих предприятиях немало делается для улучшения условий труда. Профсоюзным активистам будет интересно узнать о передовых способах борьбы с травматизмом и заболеваемостью, которые можно с успехом перенять.

Много практических советов можно почерпнуть и в разделе «Тех-

ническая информация», материалы которого сопровождаются чертежами и схемами. Здесь вы найдете технические решения наиболее острых проблем безопасности на производстве.

Каждый номер журнала содержит обширный консультационный материал по вопросам трудового законодательства. Порядок приема и увольнения с работы, выплаты различных пособий, предоставление отпусков, режим труда женщин и подростков — со всем этим вы познакомитесь, читая журнал.

Тепло встретили наши подписчики появление нового раздела «Труд и здоровье», в котором выступают виднейшие советские ученые — медики и гигиенисты.