

«Ла Скала» в Москве

С БОЛЬШИМ успехом прошли выступления миланского театра «Ла Скала» в Москве. Желающих послушать чарующее пение итальянских мастеров было несомненно больше, чем могли вместить Большой театр и Кремлевский Дворец съездов. Советским любителям музыки скоро представится возможность вновь встретиться с искусством театра «Ла Скала». На помощь им пришел кинематограф. На Центральной студии документальных фильмов



заканчивается монтаж большого фильма о недавних гастролях прославленной труппы. Теперь к семидесяти тысячам зрителей, прослушавших итальянских певцов, прибавятся миллионы зрителей самых отдаленных уголков страны.

— Основу фильма составляют съемки, которые велись из зрительного зала во время спектаклей и концертов, — рассказывает режиссер С. Репников. — Каждый раз незадолго до начала представления в ложу вкалывали кинокамеру, и оператор А. Хавчин начинал съемку. Зрители увидят фрагменты из опер «Севильский цирюльник», «Лючия де Ламмермур», «Богема»,

«Севильский цирюльник», Николай ГЯУРОВ, Бартоло «Турандот», а также отрывки из концертных программ. В первые дни гастролей администрация театра неодобрительно отнеслась к присутствию съемочной группы. Однако, когда генеральный директор театра Антонио Герингелли посмотрел первые ленты на Центральной студии документальных фильмов, отношение к работе советских киноработников резко изменилось.

— Итальянцы проявили большую любезность и искреннее желание помочь нам, — рассказывает дальше режиссер. — Операторам была представлена, в частности, редкая возможность снять сцену из первого акта «Богемы».

В роли Базиллио — арт. — арт. Карло БАДНОЛИ. Накануне спектакля перед открытием занавеса кулисы были превращены в съемочную площадку, а Мирелла Френи и Джанни Раймонди исполняли перед объективом знаменитый любовный дуэт. Хотя съемки были сопряжены со значительными техническими трудностями, связанными с затемнением сцены в большом спектакле, кинематографистам удалось добиться отличного изображения.

Советские операторы снимали гостей из Италии не только на сцене театра и за кулисами, но и на улицах и площадях столицы, во время их встреч с москвичами, полюбопытными замечательное искусство.

Пребывание «Ла Скала» в Москве, театра с мировым именем, являющегося школой певцов с несравненным «бель-канто», это историческая веха в культурных связях двух народов — Италии и Советского Союза.

Фильм «Ла Скала» в Москве приглашен на кинофестиваль фильмов по искусству в Бергамо (Италия) осенью нынешнего года.

В ближайшее время картина будет выпущена на столичный экран.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.



«Богема». В роли Рудольфа — арт. Джанни РАЙМОНДИ, Мими — арт. Мирелла Френи.