

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

Москва

16 АПР 1966 от
Газета №

НЕСТАРЕЮЩИЙ ТЕАТР

МИЛАН Когда начинают меркнуть сотни лампочек-бриллиантов в огромной люстре на потолке «Ла Скала», вы можете быть уверены, что не уйдете отсюда холодными и равнодушными.

На этот раз давали «Фауста» Шарля Гуно. Отлично звучал хор, прекрасно пели солисты. Среди них болгарин Николай Гяуров в партии Мефистофеля.

А после спектакля мы долго беседовали с Антонио Гирингелли, человеком, благодаря небольшим усилиям которого все обязано обмену визитами между Большим театром и «Ла Скала». Должность, которую Гирингелли занимает, носит название — «совринтенденте делла Скала», что примерно соответствует понятию управляющего театром. Трудно представить себе послевоенную исто-

рию «Ла Скала» без Антонио Гирингелли. На должность «совринтенденте» Гирингелли был назначен командованием итальянского Сопротивления сразу же после освобождения Милана от немецких фашистов. Театр стоял полуразрушенный, без крыши. Но ровно через год в «Ла Скала» давали уже первый концерт.

— В этом году, — говорит Гирингелли, — будет издана книга, посвященная 20-летию восстановления «Ла Скала». Ее получат две тысячи самых лучших итальянских школьников. В книге будет статья, где я обращаюсь к детям — нашему будущему. Пишу о том, что, кем бы они ни стали, они должны беречь «Ла Скала», потому что «Ла Скала» — это не просто театр, это великолепный инструмент воспита-

ния, это инструмент дружбы между людьми...

Поездку театра в СССР он считает важным этапом в творческой жизни «Ла Скала». Антонио Гирингелли мечтает о новом обмене между нашими театрами. Он говорит, что из поездки в Москву привез две березки и посадил одну в саду «Ла Скала», другую — у себя дома.

— Когда я гляжу на березки, у меня начинается ностальгия. Весной собираюсь поехать в Москву. Хочу договориться об очередном обмене театров, а тогда можно будет и на покой уходить.

Но я лично думаю, что Антонио Гирингелли на покой не уйдет. Он сросся с театром, который не стареет, а раз не стареет «Ла Скала», то не стареет и ее «совринтенденте».

Л. КОЛОСОВ.