

ИТАЛИЯ

ПО ТРАДИЦИИ ЛА СКАЛА

Римская осень — это сидящие на всех углах у жаровень продавцы каштанов и наводнение разноцветных театральных афиш на стенах домов. Сейчас нет ни того, ни другого. Еще не созрели каштаны и не начался театральный сезон. Его официальное открытие, кстати говоря, по традиции и вне всякого сомнения, по праву предостается старейшему и значительнейшему оперному театру Ла Скала.

Сегодня я связался с Миланом. Сезон в Ла Скала откроется, как всегда, оперой Джузеппе Верди: 7 декабря будут давать «Набукко» в постановке Энрикеца с декорациями известного и в Советском Союзе художника Венуа. В этом сезоне на сцене Ла Скала в значительно большем объеме, чем раньше, будет представлено балетное искусство, в том числе произведения русской и советской классики — «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, «Золушка» Прокофьева.

В других городах, в том числе и в итальянской столице, не могут, естественно, ожидать, когда дирижерская палочка ласкальского маэстро откроет премьеру в миланском театре. Более чем на месяц раньше — 30 октября начнется концертный сезон симфонической и камерной музыки в Академии святой Цецилии — римской консерватории. Среди исполнителей Святослав Рихтер, Леонид Коган, Игорь Ойстрах. С большой программой выступит Ленинградский симфонический оркестр под управлени-

ем Евгения Мравинского, а также оркестры и солисты из других стран.

В этом сезоне, как всегда, будет исполнено немало произведений русских и советских композиторов. Отличительной чертой нынешнего сезона является серьезность, я бы сказал, «классичность» репертуара оперных и драматических театров. Туринский драматический театр покажет в этом сезоне «Вишневый сад» Чехова, «Ричард II» и «Как вам это понравится» Шекспира. С этими спектаклями туринский театр придет на гастроли и в Рим во второй половине ноября. После блестящих гастролей в Советском Союзе известная итальянская актриса Анна Маньяни начнет свой римский сезон с «Медее», где выступит в заглавной роли.

В качестве премьеры в Малом театре Милана будет показана «Трехгрошовая опера» Брехта, генуэзский драматический театр откроется представлением «Не знаю как» Пиранделло.

Конечно, в небольшой корреспонденции трудно охватить все новинки, все события предстоящего итальянского театрального сезона. Пока можно сказать одно — он обещает быть интересным и в первую очередь потому, что театр вновь обратился к классике, отбросив в сторону бывшие в моде дешевенькие пьесы, которые не принесли удовлетворения публике и, честно говоря, удовлетворительных сборов для больших и малых импресарио.

Л. КОЛОСОВ.

ИЗВЕСТИЯ

г. МОСКВА

28 СЕН 1966