

ПРЕМЬЕРЫ «ЛА СКАЛА»

В Милане прохладно и дождливо. Нынешняя весна не топчется на Апеннины.

Но на площади перед оперным театром людно необычайно. Вот и «Ла Скала». Дают «Трубадура» Джузеппе Верди в новой постановке. Москвичи знают ее — впервые новая постановка была показана в советской столице в тот год, когда труппа «Ла Скала» гастролировала у нас в стране. А миланцы знакомятся с ней впервые. Им еще предстоит пережить волнение первой встречи с тем, что сделали постановщик — знаменитый кинорежиссер Лукино Висконти (между прочим, его предки

были правителями Милана) и художник Николай Бенуа.

«Полное уважение к музыке и разумное обновление традиционных схем — такова характеристика работы Лукино Висконти», — писала на следующую день газета «Стампа».

И действительно, «Трубадур» в «московском издании» встретил полное одобрение публики и критики. Особенно большой успех выпал на долю впервые выступавшей в «Ла Скала» английской певицы Гуинет Джонс и итальянки Фьоренцы Косотто. «Это был радостный праздник настоящего искусства», — писали после премьеры газеты.

Подобных праздников в ны-

нешнем сезоне миланской оперы было немало. «Богема» Пуччини с удивительной певичей Миетта Сигеле в роли Мими. «Спящая красавица» Чайковского — с лучшей итальянской балериной Карлой Франчи. «Фауст» Гуно — в постановке французского режиссера Жана Луи Барро...

— Мы очень довольны нынешним сезоном, — говорил мне управляющий «Ла Скала» доктор Антонио Гирингелли, когда в перерыве между двумя актами «Богемы» я пришел в его кабинет, на второй этаж театра. — Я бы разделил его на несколько групп. Во-первых, юбилейные празднования этого года. В честь 400-летия со дня рождения композитора Монтеверди на сцене «Ла Скала» была показана его опера «Коронация Поппеи». «Между драмой и улыбкой» — так охарактеризовала ее современную интерпретацию дирижером Бруно Мадерна газета «Унита». «Тенор Ди Стефано в роли Нерона был просто великолепен», — отмечали потом газеты.

Самым широким образом театр отметил столетие Артуро Toscanini, который более полувека являлся музыкальным руководителем «Ла Скала», приняв его в наследство от Верди.

— Естественно, мы не могли ограничиться только юбилейными спектаклями и концертами, — продолжал доктор

Гирингелли. — Ко второй группе спектаклей, которые проследил зритель, я бы отнес традиционные постановки «Ла Скала». Я имею в виду оперы Верди, Пуччини, Беллини, Доницетти, Масканы. Словом, классический итальянский репертуар. Пожалуй, именно он пользуется у миланской, да и не только миланской публики наибольшей популярностью.

Совершенно особое значение, — подчеркнул Антонио Гирингелли, — приобретает для нас постановка «Хованщины» великого Модеста Мусоргского, над которой работает сейчас советский режиссер Иосиф Туманов, приехавший к нам из Москвы.

Подготовка спектакля проходит успешно.

— Мы уже закончили эскизы декораций и костюмов и разработали основные сцены, — рассказывает художник спектакля Николай Бенуа. Впервые он участвовал в постановке «Хованщины» в «Ла Скала» еще 40 лет назад.

— Сейчас, — говорит Бенуа, — идут в основном репетиции с хором, который играет огромную роль в этой гениальной опере великого русского композитора.

Со дня на день ожидается приезд в Милан солистов Большого театра Ирины Архиповой и Марка Решетина, которые вместе с болгарским певцом Гяуровым будут исполнять главные роли в опере. «Мы

очень рады, — замечает Гирингелли, — что все они будут петь по-итальянски».

Премьера оперы «Хованщина» состоится 26 апреля. И сразу же после первого спектакля управляющий «Ла Скала» выезжает в Москву для переговоров.

— Большой театр и «Ла Скала», — пожалуй, в мире нет сейчас более сильных оперных коллективов, — считает Гирингелли. — Поэтому необходим постоянный творческий обмен между ними. Успех гастролей миланцев в Москве и москвичей в Милане говорит о том, что этим путем следует идти и дальше. Раз в три-четыре года наши коллективы должны приезжать на гастроли друг к другу. Вот об этом-то мы и будем вести переговоры в Министерстве культуры Советского Союза.

— Мы думаем, что наш театр, — сказал, расставаясь со мной, доктор Гирингелли, — внес свой крупный вклад в развитие дружественных итало-советских отношений.

Подтверждений этих слов не приходится искать: достаточно лишь прислушаться к грому аплодисментов, с которыми в Милане и в Москве благодарная публика встречает посланцев национального искусства двух дружественных народов.

В. ЕРМАКОВ.

(Соб. корр. «Правды»),
Милан, апрель.



Сцена из оперы «Трубадур».