

УСПЕХИ И ТРУДНОСТИ «ЛА СКАЛА»

В час, когда сгущаются вечерние сумерки и в городе зажигаются фонари, на одной из центральных площадей Милана вспыхивают прожектора, подсвечивающие не очень высокое и внешне скромное здание театра «Ла Скала». Теперь мало кто обращает внимание на, казалось бы, странное для театра название, означающее «лестница». Он унаследовал его от стоявшей в этом месте, смененной два века назад, церкви Санта-Мария алла Скала, к входу в которую, как свидетельствуют старинные гравюры, вели ступени.

Уже давно «Ла Скала» олицетворяет во всем мире славу итальянской оперы. Этим театр во многом обязан Дж. Верди, многие произведения которого еще при жизни великого композитора были поставлены на миланской сцене. Театр остался верен Верди. Каждый новый сезон начинается здесь одной из его опер.

На открытие последнего сезона и «Ла Скала» поставили «Симона Боканegra». Из-за своей музыкальной сложности эта опера Верди требует от исполнителей особенно высокого мастерства. Поэтому даже на ролине композитора она исполняется редко и современной публике мало известна. Тем с большим интересом ожидалось ее возвращение на сцену. И ожидание не было обмануто. По общему признанию, театр создал один из своих лучших спектаклей. Это было новым успехом нестарелой музыки Верди, успехом замечательных артистов и в их числе болгарского певца выпускника Ленинградской консерватории Н. Гяурова, часто приглашаемого для выступлений в «Ла Скала».

Сюжет оперы заимствован из исторических хроник XIV века повествуящих о правлении избранного из народной среды дожа Генуэзской республики. Художественный руководитель «Ла Скала» М. Боджипаткино,

дирижер оркестра К. Аббадо, постановщик спектакля Дж. Стрелер стремились подчеркнуть патристическую тему оперы. Им удалось создать спектакль, отличающийся не только виртуозностью исполнения, но и глубиной содержания.

Вечер проведенный в «Ла Скала» всегда как праздник. Сейчас уже трудно представить что сильно пострадавший от бомбардировок во время войны театр к концу ее был практически мертв.

Ушедший несколько месяцев назад в отставку с поста директора «Ла Скала» А. Гирингелли рассказывал мне: — Я пришел в театр пять дней спустя после освобождения Милана и застал на его месте развалины. По существу «Ла Скала» нужно было воссоздать заново. Я придалвал своей работе огромное значение. Нужно было показать итальянцам что фашизм погубил не только их, что фашизм погубил и тех, кто остался позади, что впереди — жизнь.

11 мая 1946 года восстановленный театр вновь распахнул свои двери. У дирижерского пюльта стал вернувшийся из эмиграции знаменитый музыкант А. Тосканини.

Под руководством А. Гирингелли театр «Ла Скала» выступил в Италии пионером в деле установления культурных связей с Советским Союзом.

Со временем между «Ла Скала» и Большим театром СССР установились отношения которые сам Гирингелли называет братскими. Но положить им начало в годы «холодной войны» было непросто.

— Я старался глядеть в будущее, — заметил А. Гирингелли, рассказывая о своей первой поездке в Москву в 1950 году.

С тех пор «Ла Скала» и Большой обменивались гастролями своих оперных трупп. на миланской сцене были показаны наши балетные спектакли, выступали многие советские солисты. Для театра регулярно обмениваются стажерами: в Милане совершенствуют свое мастерство советские певцы в Москве учатся будущие артисты итальянского балета.

Впрочем, международное признание не избавляет «Ла Скала» от многих трудных проблем, стоящих перед всеми итальянскими театрами. Каждый год начинается и для него с поисков средств для покрытия огромного дефицита.

О задачах, стоящих перед «Ла Скала» говорил мне новый директор театра П. Грасси. Человек демократических взглядов имеющий большой опыт работы в театре, П. Грасси полон энергии и интересных замыслов.

— Я реалист и не верю в чудотворное решение всех проблем сразу — говорит он. — Но многое зависит от нас самих. Сейчас мы думаем о том как сделать театр доступным для возможно более широких кругов населения, в первую очередь трудящихся и молодежи. Мы предполагаем в частности, пересмотреть политику цен на билеты

и увеличить число спектаклей, специально организуемых для рабочей аудитории.

Речь заходит о полемике, ведущейся по поводу того должен ли театр «Ла Скала» придерживаться и впредь в основном классического репертуара.

— Конечно, «Ла Скала» пужается в обновлений. Однако думаю, что главное признание такого театра как наш, не в экспериментаторстве, — отмечает П. Грасси. — Все зависит от того, что подразумевается под словом «современность». В нынешнем сезоне были, например поставлены уже выдержавшие испытание временем произведения таких современных композиторов, как Стравинский, Прокофьев, Шостакович.

С большим уважением говорит директор о заслугах своего предшественника и деле установления международных связей «Ла Скала» в первую очередь с Большим театром СССР. В ближайшее время он собирается поехать в Москву чтобы продолжить переговоры об организации обмена нашими гастроллями оперных трупп двух крупнейших музыкальных театров. Соответствующее решение было записано в протоколе, недавно состоявшейся сессии смешанной комиссии по осуществлению культурного соглашения между СССР и Италией. Можно не сомневаться что эти взаимные гастроли будут содействовать дальнейшему сближению советского и итальянского народов, их сотрудничеству на благо мира.

Н. ПРОЖОГИН.
(Соб. корр. «Правды»).

Милан, июнь.

ЭПГРАММА
М. 4 июля 1972