

В ЛА-СКАЛА, тел концерт. Звучала музыка Бетховена, Верди, Прокофьева. Казалось, вечер, как всегда, но что-то необычно чувствовалось при первом же взгляде на толпившихся людей: взволнованные лица, света около подъезда. Труппа Ла Скала по призыву объединения профсоюзов Милана давала концерт для рабочих и других трудящихся города в знак солидарности со всеми борцами-антифашистами, против возрождения реакции в стране, против неофашизма. Так было официально заявлено в афише — Ла Скала против фашистов. Миланские «коричневые» не замедлили отреагировать: еще шест концерт, а они уже выпустили листовки с угрозами и с площадной бранью в адрес артистов, объявив заодно и авторов исполняемых произведений — Верди, Бетховена, Прокофьева — «красными» и потому подлежащими цензуре.

Актеры не испугались угроз и шантажа, а еще большей решительностью труппа заявила о своей солидарности с антифашистами Милана, борющимися против возрождающегося фашизма. В Милане за последние годы фашисты создали себе «свободную зону», где пользуются безнаказанностью и попустительством властей. Итальяна на поселения ячеек итальянских коммунистов и на другие прогрессивные организации, покушения на журналистов — представителей левой прессы, пожар в миланской библиотеке, нападения на рабочих. Милан — не исключение. За последнее время фашисты развертывают систематизированную борьбу против всех прогрессивных сил страны... Вооруженные молодчики, объявив «черный террор», регулярно нападают на бастующих рабочих. В Риме фашисты устроили провокацию у дверей Института

кинематографии и телевидения. Дождливый, пока из института начали выходить студенты, вооруженные железными палками и дубинками головорезы напали на них. Подоспевшие рабочие соседней фабрики вместе с учащимися пригнали появившихся молодчиков. В Палермо фашисты напали на типографию и взорвали ее. В Рагузе недавно состоялась многолюдная демонстрация трудящихся против «черного террора».

Тема возрождающегося фашизма, той опасности, которую он несет людям, в искусстве Италии — сегодня одна из самых актуальных.

Люди не должны забывать уроки прошлого, того, что уже привнес фашизм людям. «Белая роза» — так называлась передача итальянского телевидения, посвященная молодым немецким антифашистам, борющимся против гитлеровского засилья в самом сердце нацистской Германии — Мюнхене. «Годы фашизма» — шестипятиминутная итальянская пьеска Габриэлы Дуччи Маранни поставлена труппой «Театр сегодня». «Ночь убийц» — так назвала свою концертную программу известная певица Адриана Мартини. Концерты Мартини неизменно собирают многочисленную и самую демократическую публику. Во Флоренции и других центрах Тосканы идет музыкальный спектакль «Чтобы это осталось в памяти». Его авторы — Эмиллио Ноиа, Массимо Каэстри, Серджо Либеровичи. Эта композиция — история развития антифашистского сопротивления в Тоскане. «Кино против фашизма» — так называлась недавняя массовая манифестация, которая прошла в Риме и была организована профсоюзом работников кино. «Черный след» — так назвал свой доку-

ментальный фильм о фашизме режиссер Джузеппе Феррара. Эта лента — не только напоминание о прошлом, но и рассказ о том, что связывает прошлое с настоящим, вчерашних фашистов с сегодняшними.

Два спектакля на тему о вчерашнем и сегодняшнем фашизме обошли всю Италию.

редного сборища фашистов в одном из итальянских городов. Панорама сверху на партер театра, где происходило сборище, — сотни поднятых в фашистском приветствии рук... Центральное помещение партии «Итальянское социальное движение»: в кадре на самом видном месте — бюст Муссолини...

пропаганду они ведут пренебрежительно среди солдат итальянской армии и карабинеров.

Таких групп и группок в Италии немало количество. Некоторые из них объединяют в своих рядах по несколько десятков человек, другие более

скоре понял, что для буржуа они невыгодны, и подчинился «идеологии» семьи. А выражена она в следующей фразе: «Противники — как стулья в кинематографе. Если ты хочешь, чтобы они были под тобой, надо на них сесть».

Сегодняшние фашисты — это не только взрывы в помещени-

зепие Прочиоллини и «Мыслей» Адольфи Гитлера.

Словом, итальянские реакционеры уже не стыдятся называть себя таковыми. И не стыдятся выгадывать на поспешность идеи покойного дуче. Что же проповедают на своих страничках сегодняшние итальянские правые, которых журнал оптимистично называет «молчаливым большинством» и от имени которых выступает? Что «война — это божественное предопределение, и поэтому здесь нет личной вины», что «человек в военной форме — орудие божественной справедливости, и даже среди текущей вокруг него крови он остается человеком», что «необходимо говорить с массами о пренебрежестве, которое дает твердая власть, а с принципами — о преимуществах свободы», и что «совершенно необходимо и справедливо, чтобы большинство детей умирало, еще не родившись; поюнина тех, которые рождаются, умирали бы в возрасте до двух лет, а большая часть оставшихся — до совершеннолетия». Вот те теоретические выкладки, на которых основывается практическая подготовка. Конечная цель, ее выражена пугливо из Д'Аннуцио, напечатанной рядом с заглавием фашистского листка «Ассалто», что значит атака, штурм: «Защитите все факалы, потому что марш уже начался в ночь; не бойтесь за будущее: рассвет близок».

Однако фашистский марш в сегодняшней Италии — это не так просто и легко, как хотелось бы мифическому «молчаливому большинству»: все прогрессивные силы страны, вместе с НКП стоят сегодня на пути фашистских факалов.

Л. ФИЛАТОВА.

У ФАШИЗМА СТАРОЕ ЛИЦО

Один из них — «Овца поет от тридцати до сорока» — поставлен в Милане Пуччо Амброзио и Этторе Каприоло. Действующие лица — двое мужчин и одна женщина, благопристойные буржуа. Время действия — приход к власти фашистов, вторая мировая война, бесславный конец дуче. Сидя в удобных креслах собственного теплого дома, сытые буржуа комментируют события, которые происходят за его стенами, — взорванное изнутри государство и железный фашистский салдо над Италией, поход «на Восток», который вызывает в них бурный прилив ашкетизма к чужим землям, чужим богатствам. «Мы возьмем себе Украину... и Бессарабию!» — кричат они в экстазе, слушая сообщения о начале войны с Советским Союзом.

Это не только история. Недавно швейцарское телевидение показало передачу на итальянском языке о корнях неофашизма в Италии. Документальный фильм начинается с кадров, снятых во время оче-

Фашистские корни дали яловитую поросль. В сегодняшней Италии, в конституции которой есть специальная статья, запрещающая фашистскую пропаганду, а также создание и существование фашистских организаций, и то, и другое тем не менее процветает. Организаций много, у них разные названия. «Национальный фронт», во главе которого стоят бывшие матери фашисты. «Фронт молодежи», организовавший свои учебные курсы, где преподает главарь неофашистской партии «Итальянское социальное движение» Альмиранте. «Волонтеры НСД», «Преторизанская гвардия» фашистских главарей, их залача — охрана главарей НСД и других деятелей неофашизма. «Черные орлы» в Калабрии, главная цель которых — террористические акты против студенчества. «Бригады действия имени Муссолини», особенно активные в Милане, — это они совершают нападения на представителей левых сил, коммунистов, социалистов. «Дикие» — группа «интеллектуального» профиля. Ее задача — организация встреч, конференций, выступлений старых генералов, офицеров — пенсioenеров и пенсioenеров. Свою

многочисленны. По сведениям коммунистической прессы, всего в Италии насчитывается около четырех-пяти тысяч активных членов фашистских и профашистских организаций. Казалось бы, не так уж много... Но это «сливки» итальянской реакции, профессиональные рецидивисты. Недаром свой лозунг — каждые два дня одна провокация — они неукоснительно проводят в жизнь. В их руках — хорошо налаженный, щедро субсидируемый своими и заграничными, в частности греческими, фашистами аппарат.

Среди антифашистских спектаклей, которые имели наибольший успех, итальянская критика называет сатирический спектакль Паоло Поли «Черный человек». Действие происходит в послевоенной Италии. Герои — итальянские буржуа. Филиппо, бывший фронтовик, раненый во время войны, его юный брат Лючио, ярый сторонник возрождающегося фашизма, другой брат — Мауриньо, который вначале вроде бы разделял «социалистические идеи», по

як Коммунистической партии, нападения на политических и профсоюзных деятелей, штрейкбрехерство. Это еще и возрождающаяся идеология. Неофашистам нужна теория, которая поставила бы на социальную основу их «деятельность». И вот, кроме периодической печати — реакционных газет, проповедующих неофашизм, в Италии с этого года стал выходить журнал «Правые» откровенно фашистского профиля. Действительно, если ведется явная профашистская пропаганда на страницах печати, а в kiosках продаются открытки с изображением Муссолини и позолоченные медали с этим же столь хорошо известным итальянцам профилем, значит, время пришло. Итак, журнал «Правые». Прогрессивная печать вызывает появление этого издания «логическим продолжением эскалации фашизма». Одновременно с началом издания журнала объявлено о выходе в свет «Манифеста консерваторов» современного идеолога итальянских фашистов Джу-

ГОДЕТИНА ВУЛТУРА
124 DR
F. МОСКВА