

30 января 1973 г. ◆ № 9 (4601)

ЗА РУБЕЖОМ

Ла Скала — рабочим

Новый — триста восемьдесят четвертый — сезон в театре Ла Скала начался на этот раз необычно: в Ла Скала было две премьеры. По традиции театр открывает свои двери публике незадолго до рождества. Так было и на этот раз: новый сезон открылся оперой «Бал-маскарад» Верди, все билеты были проданы заранее, и, как обычно в день открытия сезона, фойе и ложи блистали золотом, роскошными туалетами, драгоценностями.

Но прошло несколько

дней, и состоялось второе открытие сезона. Ла Скала дал первый спектакль только для рабочих Милана. Ложи и балконы театра были украшены алыми гвоздиками, которые прислали по такому торжественному случаю трудящиеся одного из промышленных пригородов. Ровно в восемь тридцать, как и полагается по традиции, померк свет, на подиум поднялся маэстро Джанандреа Гаваццини, и в честь новых зрителей Ла Скала оркестр торжественно исполнил старинный и популярнейший среди итальянских ра-

бочих «Гимн трудящихся» под гром аплодисментов всего зала. А после первого акта «Бала-маскарада», во время перерыва, артистки кордебалета раздавали зрителям книги, грампластинки с записями классической музыки, брошюры об истории создания оперы и книжечку, в которой рассказано о театре.

Второй премьере Ла Скала предшествовал, как писали итальянские газеты, «беспрецедентный факт в истории одного из самых знаменитых театров мира»: было созвано совещание администрации театра и

рабочих, представителей крупнейших промышленных предприятий Милана и пригородов. Было решено: Ла Скала открывает двери трудящимся. В новом сезоне только для рабочих — распространением билетов займутся они сами — будет дано шесть спектаклей, в том числе «Бал-маскарад» Верди, «Щелкунчик» Чайковского, «Дон Паскуале» Доницетти, «Борис Годунов» Мусоргского, «Аида» Верди, спектакли на музыку «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси и «Просветленная ночь» Шенберга. В заключение сезо-

на предполагается концерт пианиста Маурицио Поллини.

Что же значит этот «демократический поворот», как назвали инициативу труппы итальянские журналисты? Отвечая на вопрос корреспондентов, директор Паоло Грасси заявил: «Театру — «башне из слоновой кости» мы предпрочитаем театр, открытый для всех. Всегда считалось, что в Ла Скала очень трудно попасть. Мы хотим разрушить это представление».

Л. ФИЛАТОВА.