

Ла Скала в Москве

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ МОСКВИЧАМ ПРЕДСТОИТ НОВАЯ ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ ПРОСЛАВЛЕННОГО МИЛАНСКОГО ТЕАТРА ЛА СКАЛА. ИХ ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ ПРОХОДИЛИ В НАШЕЙ СТОЛИЦЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД.

НЫНЕШНИЙ ПРИЕЗД ИТАЛЬЯНЦЕВ — ОТВЕТНЫЙ: В ОКТЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА ОПЕРНАЯ ТРУППА БОЛЬШОГО ТЕАТРА С УСПЕХОМ ВЫСТУПАЛА В МИЛАНЕ.

Оба театра — почти ровесники: московский отмечает свое 200-летие через год, а Ла Скала — в августе 1978 года. Более двух столетий назад в центре Милана началось строительство нового здания для театра, которому было суждено стать

центром итальянской оперной музыки. От гранитных ступеней, бывших здесь раньше, театр и получил свое название — Ла Скала («скала» в переводе на русский — лестница).

История Миланского театра — подлинная летопись оперного и вокального искусства Италии. Здесь впервые шли творения Керубини и Россини, Беллини и Донизетти, Верди и Пуччини. С Ла Скала связана слава многих выдающихся певцов, в том числе Карузо, Таманьо, Джильи, знаменитого дирижера Артуро Тосканини.

В театре Ла Скала уже давно стало традицией приглашать для выступлений на своей сцене лучших

оперных артистов разных стран. Еще в XIX веке итальянцы слышали известного тенора Н. Иванова, друга композитора М. И. Глинки, позже здесь звучали голоса Шаляпина и Собинова, а в последние годы советских певцов. С 1900 года в Милане неоднократно ставились оперы Чайковского, Мусоргского, Прокофьева. Последней «русской премьерой» был «Борис Годунов», показанный в прошлом году. Большой успех выпал на долю солистки ГАБТ И. Архиповой, которая получила приглашение спеть в спектакле партию Марины Мнишек.

Во время гастролей москвичи слышат ведущих артистов труппы. Среди них — Николай Гяуров, Пьеро Каппучиялли, Фиоренда Косетто, Мирелла Френи, Плячидо Доминго и другие.

БАКУ (вечерний выпуск)

г. БАКУ

25 МАЯ 1974