

В МОСКВЕ

Первым с трапа самолета сошел директор прославленной миланской Оперы Паоло Грасси. Вторым — Себастьяно Аббадо. Вернее, он не сошел, а его бережно вынесли в маленькой люльке. Себастьяно всего три месяца. Он — сын главного дирижера Ла Скала и вместе со своими родителями будет принимать участие в открытии Недели советско-итальянской дружбы... А всего в Москву тремя спецрейсами прилетело 425 человек — практически весь коллектив старейшего в Европе оперного театра. Я без сомнений употребляю это прилагательное, ибо родился он очень давно.

Немного истории. Прапрабабушкой Ла Скала была арена для представлений и



Примечание к известиям "Недели"
2. Москва
2 июн. 1974г

Премьеры Ла Скала



празднеств, построенная еще в 1594 году. Но непосредственным предшественником нынешней Оперы стал «Театро Реджио Дукале» — «Герцогский театр», торжественно открытый в 1717 году. Герцоги быстрее исчезают со страниц истории, нежели художники. И поэтому ныне Ла Скала называют «домом» Верди и Тосканини. Ибо именно два этих человека создали незабываемые традиции театра, которые не меняют ни быстротекущее время, ни капризы музыкальной моды. Артуро Тосканини пришел в Ла Скала за пять лет до смерти Джузеппе Верди и как эстафету принял от него дирижерскую палочку. Почти 120 лет отдали вместе композитор и дирижер своему «дому», всю жизнь до последних дней. И еще одному человеку скажут потомки спасибо за неизменность традиций миланской Оперы — ее бывшему директору Антонио Гирингелли, который был назначен «комиссаром» Ла Скала приказом командования итальянского Сопротивления в самом конце войны. Именно он десять лет назад «пробил» первые гастроли Ла Скала в Москве. Тогда это было не простым делом, тем более что старейший оперный театр выступал в роли пионера в установлении итало-советских культурных связей... «В фундаменте дружбы между Италией и Советским Союзом, — говорил тогда Гирингелли, — есть кирпичики, заложенные в Ла Скала...»

А ныне эстафету дружбы с нашей страной принял Паоло Грасси. Сначала

он, естественно, переговорил со своим коллегой, директором Большого театра К. В. Молчановым, — срочных дел у них много, — а потом уже предоставил себя в распоряжение корреспондента «Недели».

П. ГРАССИ: Мы очень рады вновь посетить гостеприимную Москву. Думаем, что порадуем советских друзей привезенными нами операми — «Симон Бокканегра» и «Аида» Верди, «Тоска» Пуччини, «Золушка» Россини, «Норма» Беллини. Кроме того, мы покажем специально подготовленный концерт, в котором прозвучит «Реквием» Верди. Всего в советской столице пройдут 22 оперных и 2 концертных представления.

«НЕДЕЛЯ: Вам не кажется слишком долгим перерыв между двумя гастроллями Ла Скала? Все же десять лет...»



П. ГРАССИ: В общем-то, конечно... Но не так просто перевезти театр из одной страны в другую.

К. В. МОЛЧАНОВ: А кто сказал, что отношения между нашими театрами ограничиваются лишь взаимными визитами? Творческое сотрудничество Большого и Ла Скала не прекращается. Например, мы постоянно обмениваемся стажерами. Советские молодые артисты постигают тайны итальянского бельканто, итальянцы — секреты балетного искусства...

«НЕДЕЛЯ: Что вас, как директора Ла Скала, заботит прежде всего?

П. ГРАССИ: Все. И даже то, чтобы наша футбольная команда обыграла команду Большого театра.

«НЕДЕЛЯ: Что, намечается и такое мероприятие?

К. В. МОЛЧАНОВ: Да. В прошлый раз в Милане во время гастролей Большого выиграли наши оперные футболисты.

И в заключение П. Грасси передал самый горячий привет от Ла Скала читателям «Недели».

НА СНИМКАХ:

● Два директора: Паоло Грасси и Кирилл Молчанов.

● На генеральной репетиции оперы Д. Верди «Симон Бокканегра».

● Самый юный путешественник — Себастьяно Аббадо.

Фото В. Ахломов