

- 5 ИЮН 1974

## ДЕСЯТЬ ЛЕТ

## СПУСТЯ

«Симон Бокканегра»  
в театре «Ла Скала»

Миланский театр «Ла Скала» — старейший центр итальянской и мировой оперной культуры, театр Россини и Беллини, Верди и Пуччини. Второй раз Москва знакомится с его чудесным искусством. Ныне, спустя десять лет, отрадно отметить, что театр остается верным хранителем национального оперного наследия, когда-то восхищавшего многих передовых людей России. Напомним, что в гигантском шестиярусном зале «Скала» часто бывал молодой Глинка, который, по его словам, «утопал в восторге», слушая божественные итальянские кантилены...

Недавно директором миланского театра стал прогрессивный критик и режиссер, участник Сопротивления Паоло Грасси; за пульт встал одаренный молодой дирижер Клаудио Аббадо. Новое руководство привнесло в жизнь коллектива дух социальной активности и творческого новаторства. Репертуар его московских гастролей составлен почти исключительно из произведений ярко социального звучания: в них бушуют яростные политические страсти, а за внешней оболочкой старинных костюмов угадывается горячий темперамент современных итальянцев, героически отстаивающих свои человеческие права. Это касается и «Анды», и «Нормы», и «Симона Бокканегры», и даже пуччиниевской «Тоски».

Видимо, есть определенный программный смысл в том, что для открытия гастролей был выбран именно «Симон Бокканегра» — одно из самых драматических и социально устремленных творений Джузеппе Верди, великого «маэстро итальянской революции». «Бокканегра» в особой степени увлекает напряженностью общественно-конфликтных ситуаций, остротой воплощения «судеб народных». Личные переживания героев даны в нем на фоне неистовых столкновений враждующих политических групп.

В опере «Симон Бокканегра» в исполнении миланских артистов — органично сочетаются высокая музыкальность, впечатляющая зрелищность и замечательная певческая культура, издавна присущая итальянскому оперному театру.

Постановщики (режиссер Дж. Стреллер, художник Э. Фриджерно) чутко воплотили дух и эмоциональность вердиевской музыки. Отсюда густые ночные краски,

серые тени, тревожные факельные огни; отсюда и крайняя аскетичность оформления.

Клаудио Аббадо — дирижер самого высокого класса. В его трактовке неистовый романтизм Верди кажется омоложенным, осовремененным, лишенным академической инерции. По-настоящему захватывают хорошие сцены — особенно в прологе и во второй картине первого акта (хормейстер Р. Гандольфи).

Верди считал главным условием успеха этой оперы удачный выбор главного исполнителя. Миланцы учли требование автора, выдвинув на роль Бокканегры отличного певца и актера Пьеро Капуччиалли. Его герой душевно щедр и многогранен: в нем соединяются мудрость государственного деятеля, благородство отца, невыразимая скорбь человека, сломленного черной злобой предателей. Богатство декламационного рисунка этой партии, порой вызывающей в памяти монологи царя Бориса из оперы Мусоргского, — переданы артистом с большой эмоциональной силой и певческим размахом.

Рядом с ним в качестве достойного партнера выступает наш старый знакомый, великолепный болгарский певец Николай Гяуров (Фиеско). Восхищает красота его редкого голоса — могучий раскатистый бас со сложнейшей гаммой красок, от металлического фортиссимо до мягких полутонов. Сцена дуэт Симона и Фиески в третьем акте — едва ли не самая яркая страница спектакля.

К числу сильнейших актерских достижений спектакля надо отнести исполнение роли бунтовщика Паоло артистом Феличе Скьяви: в остро характерном портрете изменника и тайного убийцы многое превосходит знаменитого Яго из «Отелло» Верди.

Хорошо знакома нашей публике по прежним гастролям «Скала» талантливая Мирелла Френи. Многие запомнят тонкое лирическое дарование и пленяющее обаяние ее голоса. Эти качества вновь проявились в интерпретации труднейшей, не во всем выгодной партии Амалии.

Мы с нетерпением ждали встреч с прекрасным коллективом итальянского театра. Наши ожидания оправдались.

И. НЕСТЬЕВ.

## В ФУТБОЛ ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ АРТИСТЫ

С огромным интересом следили зрители за выступлением миланской группы «Ла Скала» и не жалели аплодисментов. Но вот аплодисменты стихли, а по рядам ветеранов пронесся вздох разочарования. «Ну, разве это удар?» — посетовал кто-то рядом с нами. И в самом деле, артист оркестра дель Марко, выйдя один на один с вратарем, отправил мяч далеко на трибуну.

Что за шутки? Гастроль итальянской оперы и вдруг... футбол. Вернемся к разговору, происшедшему неделю назад в «Шереметьево». «А не повторить ли нам футбольный матч, — предложил директор Большого театра К. В. Молчанов директор «Ла Скала» сеньор Грасси. Ведь в первой игре в Милане у нас ничья — 1:1».

И вот новый матч. На поле стадиона АЗЛК в Текстильщиках — обмен выпелами, голами дарят цветы, спортивные значки, матрешки. А затем 2.000 зрителей увидели интересный футбольный спектакль артистов двух стран. Футболисты Большого театра довольно быстро повели в счете и добились победы — 4:1.

Впрочем, итальянский вратарь Дэвид Серчи был не очень расстроен. «У меня сегодня праздник, день рождения сына. 4 года — 4 гола, — улыбнулся он. — Но мы еще постараемся взять реванш. Когда третий матч? Может быть, 17-го? У нас как раз выходной».

М. ГЛЕБОВ,  
Л. СЛАДКОВ.