



В МОСКВЕ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ  
ГАСТРОЛИ МИЛАНСКОЙ «ЛА СКАЛА». НАШ КОР-  
РЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ДИРЕКТОРОМ ТЕ-  
АТРА ПАОЛО ГРАССИ.

# Паоло Грасси: НАС ПРИНИМАЮТ ПРЕКРАСНО

— Прежде всего хочу отметить, что коллектив театра, приехавший в Москву, отдаёт все свои силы ради того, чтобы наши гастроли проходили как можно лучше. — начал свой рассказ Паоло Грасси. — Мы показали москвичам несколько самых разнообразных спектаклей. И результаты самые наилучшие. Московская публика принимает нас великолепно.

В последние месяцы в итальянской печати не раз сообщалось о той огромной работе, которую проводит дирекция театра, весь его коллектив для привлечения в «Ла Скала» нового зрителя. Как рассказывают нам наши итальянские коллеги, до недавнего времени более девяноста процентов жителей Милана, к сожалению, ни разу не переступали порога великого храма искусства, прославившего не только их город, но и всю республику. Стремясь расширить стены зрительного зала, дирекция театра установила контакты с тремя крупнейшими профсоюзными организациями Милана. Было решено: «Ла Скала» будет давать специальные спектакли только для трудящихся — рабочих и служащих заводов и фабрик города и провинции. За два последних года дано тридцать оперных спектаклей и симфонических

конcertов с участием исполнителей с мировым именем, как Николай Гяуров, Раина Кабаиванская, Маурицио Поллини, и других. Цена билетов на эти спектакли в семь—десять раз меньше, чем на обычные. Они не продаются в кассе театра, а распределяются на фабриках и заводах в зависимости от количества рабочих.

«Ла Скала» выступает сегодня на сцене Большого театра, но эта наша деятельность не прекращается, — продолжает свой рассказ Паоло Грасси. — Сейчас в Милане проходят симфонические концерты. В нашем оркестре двести человек, в Москву приехали сто пятьдесят.

Музыкальный театр должен быть достоянием всех. В нашем обществе наблюдается самый настоящий голод на музыку, на театр. Мы хотели бы принять в «Ла Скала» всех, кто только пожелает к нам прийти. Мы не собираемся отталкивать традиционную публику — давних любителей и ценителей искусства, которые знают наш театр и преданы ему. Мы не можем быть расистами в искусстве. Потому что отгораживаться от одной части публики во имя и в расчете на другую — это и значит быть расистами в искусстве. Мы будем продолжать нашу по-

литику, политику привлечения нового зрителя, нового слушателя. Это единственный способ быть современным театром, который хочет идти в ногу с обществом. Что же касается нашего репертуара, то «Ла Скала», как и прежде, остается внимательным к великим ценностям прошлого и настоящего и к ценностям будущего. На миланской сцене идут бессмертные произведения Верди, Россини, Доницетти, Чайковского, Бриттена и других.

Мы стараемся постоянно обновлять постановки. Естественно, наиболее ценные постановки постараемся сохранить. Искусство сценографии родилось в нашей стране, и мы храним лучшие его традиции. И в то же время мы очень внимательно следим за тем новым, что появляется в мире, за тем, что может дать нашему театру современное развитие этого искусства. Надеюсь, читатели не подумают, будто «Ла Скала» собирается стать авангардистским театром. Но мы — дети своего времени. Язык сцены не может быть чем-то раз навсегда застывшим, не подверженным никаким переменам.

Мы уже сейчас думаем о сезоне 1977—1978 гг. Это будет очень ответственное время для нас: «Ла Скала» готовится к празднованию двухсотлетнего юбилея. Этот сезон пройдет под знаком музыки Джузеппе Верди.

В Москве уже прозвучали оперы «Симон Бокканегра», «Аида», «Золушка», «Тоска». В ближайшие дни на сцене Большого театра пройдут «Норма», «Реквием».

Зрители столицы с нетерпением ждут новых встреч с прославленным коллективом.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

11 1 ИЮН 1976