

20 ИЮН 1974

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

ЛА СКАЛА: СЕКРЕТ УСПЕХА

— Г-н Грасси, Ла Скала является символом вершины вокального мастерства. В чем кроется секрет успеха ваших певцов? Как формируется труппа театра?

— Существуют три основных пути подбора певцов для нашего театра. Первый — это школа Ла Скала, куда приходят певцы для усовершенствования своего мастерства после консерватории и учатся в ней два года. Многие прославленные певцы окончили эту школу. Так, полюбившаяся москвичам исполнительница партии Амнерис в опере Верди «Аида» Фьеренца Коссотто является ее выпускницей. Второй путь — путь поиска. Мы ездим по небольшим городкам, прослушиваем там актеров и, если они подходят, приглашаем их в наш театр. И третий — прослушивание, организуемое по прось-

В Москва с большим успехом проходят гастрольные выступления оперного театра Ла Скала. Наш корреспондент встретился с главным директором Ла Скала Паоло Грасси и взял у него интервью.

бе того или иного певца, желающего петь в нашей опере.

Что же касается «секрета успеха» — я считаю, что он заключается в каждодневной, кропотливой работе режиссеров и дирижеров, художественных руководителей с певцами. Мы все в театре друзья, мы делаем одно дело. Наши режиссеры работают с каждым актером, добиваясь, чтобы он забыл о себе, не думал о голосе, а жил музыкой, спектаклем, в котором он принимает участие.

— Каковы Ваши впечатле-

ния от встречи с советскими зрителями?

— Самые наилучшие. В среде московских зрителей мы видим большое число ценителей оперы, поклонников итальянского оперного искусства. Особенно нас потрясла молодежь: сотни и сотни юношей и девушек, понимающих, любящих оперу и приветствующих ее.

— Ваш театр известен, как «дом Верди». Почему вы не привезли в Москву, скажем, «Травиату» и «Риголетто»? Чем вы руководствовались

при выборе репертуара для гастролей?

— Гастроли Ла Скала проводятся в соответствии с Соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Италией. Мы считаем, что в рамках такого обмена не стоит делать упор на вещи, широко известные в Советском Союзе. Так, «Риголетто» и «Травиата» идут на сцене Большого и многих других театров нашей страны. Большинство любителей оперы знает их почти наизусть. Иное дело опера «Симон Бокканегра», которой мы открыли свои гастроли в Москве. Это сложное произведение было до недавнего времени мало известно и в Италии. Но Клаудио

Аббадо и режиссер Джорджо Стрелер сумели поставить оперу таким образом, что она снискала большую популярность.

— Кто из советских певцов Вам больше всего нравится?

— Мне даже трудно перечислить всех, кто мне нравится. Бесконечно много можно говорить о «старшем поколении». Из молодых — В. Атлантов, Т. Милашкина, Е. Нестеренко, Е. Образцова, которую я нахожу просто чудесной певицей и актрисой, Ю. Мазурок, Т. Синявская и много других. И вообще считаю, что молодые советские певцы замечательны.

— Среди молодежи приходится слышать иногда мнение,

что опера «выходит из моды». И хотя для Вас этот вопрос носит чисто риторический характер, хотелось бы узнать, каково Ваше мнение на этот счет?

— Да, говорят, будто классическая музыка или опера — отжившая вещь. А в Москве и в Милане, в Советском Союзе и в Италии остается одна проблема: не хватает мест для желающих попасть в консерваторию или в оперный театр. Сейчас мы на гастролях, и билеты на все спектакли распроданы. Но в Милане мы играем постоянно, и каждый день зал полон. Дело в том, что люди жаждут музыки, жаждут оперы. Опера, музыка для них не просто наслаждение, а жизненная необходимость.

Беседу вел
Н. БАЖЕНОВ.