

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

«КЛУБА ДС»

БРАВИССИМО!

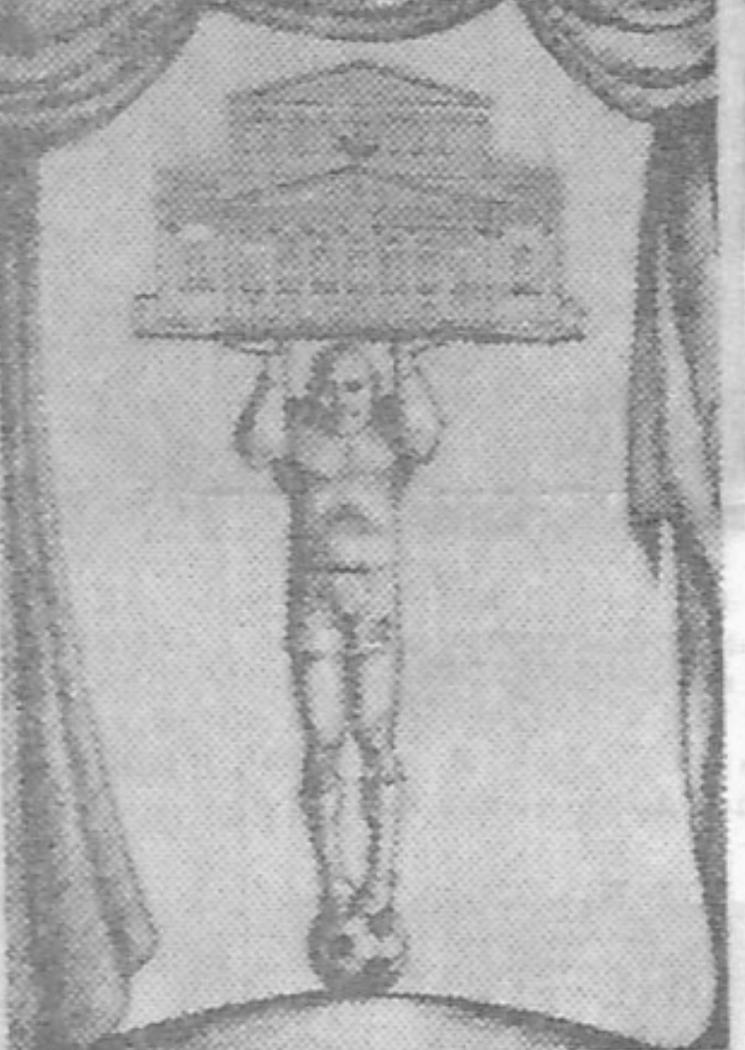
По поводу прослушивания администрацией «Клуба ДС» спектаклей миланского театра Ла Скала

В самый разгар чемпионата мира по футболу администрация «Клуба 12 стульев» без сопровождающих лиц активно посещала спектакли и концерты гостившей с большим успехом в Москве труппы миланского театра Ла Скала. Целью таких посещений было ознакомление: а) с бессмертными творениями отдельных гениев итальянской музыки; б) со все еще не меркнувшей славой певцов из гор. Милана и т. д. Пока шестнадцать участников чемпионата мира по футболу выявляли две лучшие пары команд, в число которых, увы, так и не вошла сборная Италии, администрация приняла деятельное участие в прослушивании следующих творений Россини, Беллини, Пуччини и Верди:

«Симон Бокканегра»	— 1 раз
«Тосна»	— 1 раз
«Аида»	— 2 раза
«Норма»	— 2 раза
«Реквием»	— 2 раза
«Золушка»	— 3 раза

ИТОГО — всего 11 раз.

Администрация не без злорадства констатирует, что слухи среди интеллигенции «Клуба ДС» об отмирании оперного искусства оказались, грубо говоря, несколько преувеличенными. Тому примером, скажем, написанная 158 лет назад композитором Россини опера «Золушка», имевшая невероятный успех среди администрации «Клуба ДС» и других товарищей. Эту оперу сочинил двадцатичетырехлетний мальчишка за двадцать четыре рабочих дня, сразу после написания «Севильского цирюльника». Администрация очень сожалеет, что «Золушка» никогда не шла на наших оперных сценах.



Утешают сведения о том, что этот спектакль, как, впрочем, и «Норма» Беллини, заснят на пленку Центральным телевидением. Честь ему за это и хвала. Причем «Норму» телезрители увидят в воскресенье, 7 июля.

Возвращаясь к чемпионату мира по футболу, администрация не без удовольствия констатирует, что достать билет на спектакли Ла Скала, в общем, гораздо труднее, чем на самый принципиальный футбольный матч. Что же касается неофициальных цен на билеты в оперу, то такие цены и не снились спекулянтам билетами на футбол. Все это еще раз говорит о том, что футбол нынче находится на правильном пути, но до настоящей музыки ему еще далеко.

Администрация приносит благодарность учреждениям и отдельным лицам, всячески способствовавшим доставанию лишнего билетика на иностранную оперу. Руководство «Клуба ДС» навсегда сохранит воспоминания о спектаклях Ла Скала в своей слабеющей памяти.

В. РЕЗНИКОВ,
опероуполномоченный
«Клуба ДС»