

ОПЕРА «Симон Бокканегра» Верди (на сюжет известного испанского драматурга Антонио Гарсиа Гутьерреса)

впервые была показана в Венеции в театре «Ла Фениче» 12 марта 1857 года, но успеха не имела, как и последующие постановки этого произведения в Неаполе и Милане, и быстро сошла со сцены. Лишь спустя 20 с лишним лет (незадолго до создания «Отелло») композитор вернулся к этому сочинению — было сделано новое либретто Арриго Бойто. Верди переработал музыкальный текст. Премьера «Симона Бокканегры» (во второй редакции) состоялась 24 марта 1881 года в миланском театре «Ла Скала», и опера получила, наконец, признание.

По драме Гутьерреса корсар Симон Бокканегра и знатный аристократ Фиеско — выразители непримиримых классовых противоречий феодального строя. Их вражда усугубляется личными мотивами, и в опере раскрывается романтическая сторона событий, связанных с

личной драмой. После пролога последующие действия рассказывают о событиях, происходящих спустя много лет, когда дочь Симона Бокканегры, живущая под именем Марии, становится невестой Габриэля Адорно — участника тайного заговора патрициев против дожа Бокканегры. Ряд сложных любовных перипетий, месть, отравление, смерть Бокканегры — такова схема либретто. Но в нем развивается много сюжетных линий, драматизирующих действие: столкновения Габриэля и Бокканегры, Бокканегры и Фиеско, Фиеско и Марии и так далее. Историчность образов (Симон Бокканегра — лицо реальное) сочетается в этой партитуре с глубоким психологизмом в разработке характеров.

Показ «Симона Бокканегры» театром «Ла Скала» в Москве можно расценивать как событие большого значения в музыкальной жизни столицы. Ведь на советской сцене эта опера

была показана впервые лишь только в 1957 году Свердловским театром оперы и балета имени А. В. Луначарского, и большинству зрителей она совсем неизвестна.

Замечательный коллектив театра «Ла Скала» продемонстрировал в спектакле высокий стиль вокально-музыкального мастерства, присущий лучшим традициям итальянского оперного искусства. Трех исполнителей главных ролей москвичи узнали еще во время предыдущих гастролей Миланского театра (в 1964 году). Это артисты Мирелла Френи (Мария), Пьеро Каппучилли (Симон Бокканегра) и Николай Гяуров (Фиеско). Надо с удовольствием отметить вокально-сценические успехи, сделанные артистами за прошедшее десятилетие. Все они находятся сейчас в расцвете творческих сил.

Особенно хочется отметить зрелое мастерство Миреллы Френи, которую мы помним по исполнению партии Лиу в

опере «Турандот» и Мими в опере «Богема». Теплота голоса, женственное обаяние, изящество и грация — вот те качества, которые отличали тогда артистку. В нынешних гастролях она покорила глубиной исполнения проникновенного образа Марии и еще более возросшей вокальной культурой: безукоризненной филировкой звука и блестящей отработкой звучания голоса в верхнем регистре. Певице удалось создать впечатляющий, запоминающийся портрет любящей и страдающей девушки.

Выступая десять лет назад на сцене Большого театра в спектаклях «Ла Скала», зарекомендовал себя высокопрофессиональным, неутомимым певцом и Пьеро Каппучилли, исполнявший труднейшие партии гострольного репертуара (лорда Эштона в «Лючии ди Ламмермур» и графа ди Луна в «Трубадуре»). В опере «Симон Бокканегра» Пьеро Каппучилли исполнял заглавную роль. Кроме

вокального мастерства, артист продемонстрировал в этом спектакле драматический талант, показав Бокканегру и нежным, любящим отцом, и сильным, волевым правителем Генуэзской провинции, жизненно правдиво раскрыв драматические ситуации личной судьбы.

Еще раз хочется порадоваться успехам нашего многолетнего друга, болгарского артиста Николая Гяурова, который сроднился с Москвой, с Большим театром, и уже на протяжении многих лет крепится эта творческая дружба. Мы гордимся, что воспитанник Московской консерватории, стажер Большого театра прочно занял ведущее положение в театре «Ла Скала» и стал одним из лучших басов международного масштаба. Николай Гяуров и на этот раз оправдал наши надежды, создав выпуклый образ аристократа Фиеско. Популярная ария, спетая им в прологе, прозвучала блестяще. Голос

певца, ровный во всех регистрах, но особенно яркий и выразительный на низких нотах, еще как-то вырос, окреп. Мощная фигура, выразительный жест, художественно и музыкально оправданное сценическое поведение дополняют его выразительное пение.

Приятной новостью для москвичей было выступление молодого певца Франко Тальявини в партии Габриэля Адорно. Певец обладает голосом «тенор-спинто», мягкого тембра, но ему удаются и драматические эпизоды. Особенно красиво прозвучали дуэты с Марией, за которые зрители награждали артистов горячими аплодисментами.

Дирижер Клаудио Аббадо, с которым мы имели удовольствие только познакомиться, очень корректно провел весь спектакль, будучи внимательным к певцам, что помогало артистам свободно выражать эмоции своих героев.

Хор под управлением Романо Гандольфи звучал слаженно и выразительно. Массовые сцены построены режиссером Джорджо Стрелером лаконично, скупыми средствами, что отвечает общему стилю театра «Ла Скала», где главная выразительная сила кроется в вокально-музыкальной интерпретации.

Хочется сделать небольшой упрек художнику — оформителю спектакля Эцио Фриджерио. Думается, он слишком злоупотребляет темнотой, из-за которой иногда теряется актерская выразительность. Ведь сценическая «темнота» — вещь условная, нуждающаяся в соблюдении известных норм.

В целом же старт, взятый нашими уважаемыми гостями, был очень удачным. Пожелаем же коллективу дальнейших успехов в показе своих работ на московской сцене.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР.

СЛОВО—АРТИСТАМ «ЛА СКАЛА»