

Без исполнения произведений Луиджи Ноно не обходится в Италии ни один фестиваль современной музыки. Авторитет и популярность Л. Ноно, пользующегося всемирной известностью, тем более примечательны, что свои творческие искания он прямо связывает с целями борьбы трудящихся масс.

В 60-е годы по заказу радио он работал над произведением, предназначенным для исполнения на открытии генуэзского фестиваля «Прид'Итали». Много времени композитор проводил при этом на заводах «Фиат». Там он беседовал с рабочими, записывал на пленку их горячие выступления на собраниях («Наш завод — это тихий концлагерь!», «Рабочий трудится 8 часов, а оплачивают ему только два!..»). С молодым писателем Д. Скабия композитор подготовил текст, отражающий политическое положение в стране, затем обратился к экспериментам в электронной студии, используя различные акустические приемы. «Материал принципиально подразделяется на три источника, — рассказывает Л. Ноно, — оригинальный говор и шумы, записанные на заводе, звучащие солирующего голоса и электронное звучание. Временами все они объединяются в своего рода синтез, достигая, так сказать, нового акустического измерения, где уже нет необходимости устанавливать точное происхождение материала».

Широчайший резонанс получило произведение Л. Ноно, премьера которого прошла в апреле нынешнего года. Сообщение об этой премьере прошло в мировой прессе под знаком сенсации. Впервые за 200-летнюю историю театра «Ла Скала» — законодателя мировой театральной моды — на его сцене поставлена «необычная новаторская опера о революции и пролетарском интернационализме». Опера «Под солнцем яростной любви» посвящена участию женщин в борьбе за мир, свободу

и демократию. В либретто использованы высказывания К. Маркса, В. И. Ленина, Эрнесто Че Гевары, Фиделя Кастро, А. Грамши, Г. Димитрова, стихи Л. Мишель и А. Рембо, произведения Б. Брехта и М. Горького. Название оперы взято из стихотворения Артюра Рембо «Руки Жан-Мари»:

«...Чудесные, они бледнели
Под солнцем яростной
любови,
Чьи отражения горели
На бронзе митральез,
в Коммуны дни...»
Это не только опера, это и монументальная кантата для восьми солистов, хора, оркестра. В ней звучит и электронная музыка, записанная на магнитофон

Строгого драматического действия, как такового, нет, но есть последовательность в изображении сцен русских революций 1905 и 1917 годов, рабочего восстания в Турине, современной освободительной

борьбы. Лейтмотивом почти каждой сцены проходит тема Парижской Коммуны.

Французская «Нуфель обсерватор» отметила, что «партитура оперы» Л. Ноно довел до совершенства все то, что выделяло предыдущие его работы: «гармоническое слияние виртуозного вокала с хоральной полифонией, широкого, многогранного инструментального звучания с напряженными паузами... Из глубин столь сложной формы рождается и растет трогательная простота своего рода мелодичность без мелодии, которая еще послужит темой дискуссий в музыкальных журналах а вот у слушателя создлет ощущение жизненной силы «музыки» Л. Ноно исползовал в опере цитаты из боевых песен рабочего класса, в том числе «Интернационала», «Марсельезы», «Красного знамени». Пресса отмечает, что особенно впечатляюще звучат эти фрагменты в массовых сценах, где по-

«КРАСНАЯ» ОПЕРА В «ЛА СКАЛА»



рой занято до 130 исполнителей.

Итальянская реакция пыталась сорвать премьеру. Распространялись провокационные слухи, злобно шумела «правая» пресса.

Вопреки действиям злопыхателей, премьера состоялась и прошла с огромным успехом. «Никогда еще ни Луиджи Ноно ни какой-либо другой композитор не выражали такое предельно политическое содержание в опере, столь точной по форме, столь богатой и сильной на разных уровнях звучания», — отмечает критик Морис Флере.

Успех оперы по праву разделяют с Л. Ноно известный московский режиссер Ю. Любимов, дирижер Клаудио Аббадо, ленинградский балетмейстер Л. Якобсон.

Луиджи Ноно часто выступает перед рабочими, активно содействует их приобщению к миру музыки.

Композитор Л. Ноно — коммунист. В ЦК Компартии Италии он представляет прогрессивных деятелей культуры страны.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского пединститута.

На сцене "Ла Скала" в Свердловске 29 июля 1975 г.