

11 8 ДЕК 1971

П Р А В Д А
в Москве

Милан: «Ла Скала» открывает 200-й сезон

В тот вечер журналисты диктовали корреспонденции по телефону, и редакторы, несмотря на поздний час, беспрекословно ставили их в готовящиеся к печати полосы как информацию о самом важном событии истекшего дня в жизни Италии. Знаменитый оперный театр «Ла Скала» открывал юбилейный, двухсотый сезон.

Известный деятель итальянской культуры П. Грасси, возглавлявший «Ла Скала», когда его труппа приезжала в последний раз на гастроли в Москву, говорил, что во всем мире есть только два оперных театра, которые, выезжая за границу, способны представить обширный репертуар высокого художественного уровня, целиком составленный из произведений композиторов своих стран. Это — «Ла Скала» и Большой. Он хотел подчеркнуть, что оба театра являются замечательными носителями национальных традиций своих народов. Вслед за отпразднованным недавно 200-летием Большого театра

юбилей «Ла Скала» подтверждает это наглядно. Так же как историю русской культуры нельзя представить без Глинки и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, имена Россини, Беллини, Доницетти, Верди неотделимы от понятия итальянской культуры. Их оперы, возобновляясь в меняющихся постановках, продолжают волновать людей и нередко вызывают бурные споры.

Так случилось и на этот раз в «Ла Скала», избравшем для открытия юбилейного сезона оперу Верди «Дон Карлос». Описывая зал после окончания спектакля, газеты отмечают, что зрители раскололись на два лагеря. Одни свистели и кричали в знак протеста, другие бешено аплодировали и не менее громкими криками выражали свое одобрение. Страсти настолько разгорелись, что на галерке, казалось, дело дойдет до рукопашной. Но вот на авансцену вышли исполнители, и зал взорвался восторженной овацией. В отношении певцов

разногласий действительно быть не могло.

Для участия в премьере были приглашены прекрасные артисты. Благодаря им спектакль стал символом международного сотрудничества. Вот они, участники, в порядке, указанном в программе: болгарский певец, выпускник Московской консерватории Н. Гяуров, солист Большого театра Е. Нестеренко, итальянец П. Каппучинилли, испанец Х. Каррерас, итальянка М. Френи, солистка Большого театра Е. Образцова... На долю всех выпал заслуженный успех. И все же ради справедливости следует отметить, что больше всего в тот вечер аплодировали Е. Образцовой.

Что касается споров, то они возникли вокруг сценического решения новой постановки, осуществленной Л. Ронкони в сотрудничестве с художником Л. Дамиани. Это один из самых интересных деятелей современного итальянского театра В «Дон Карлосе», сходя к минимуму

традиционные статичные декорации, они заменили их массовыми шествиями. В оформлении введены элементы, заимствованные из картин фламандца П. Брейгеля, жившего в эпоху, к которой отнесено действие оперы, и испанского художника, жившего позднее, Ф. Гойи. Тем самым опера приближена ко времени Верди и его современников, находивших в «Дон Карлосе» идеи, перекликавшиеся с их собственной борьбой за освобождение и объединение Италии.

Думается, что спор не исчерпывается чисто художественными проблемами. В основе его кроются политические симпатии и антипатии. Судьба героев тесно переплетена с темой борьбы против клерикального мракобесия и злоупотребления властью. Именно эти высокие общественные мотивы, подчеркнутые в новой постановке, и воспринимаются итальянцами как актуальные.

Открытие юбилейного сезона в «Ла Скала» должны

были увидеть миллионы зрителей в различных странах мира. Этого не произошло, потому что одна западноевропейская фирма, выпускающая пластинки и продающая телевизионным компаниям снятые на пленку оперные спектакли, наложила на передачу запрет на том «основании», что ей принадлежат права на запись и распространение голосов трех из числа ведущих в спектакле певцов. Так частные коммерческие соображения одержали, как это нередко случается на Западе, верх над культурными интересами.

Все же передача, хотя и частично измененным составом исполнителей, состоится в январе. Советские зрители также смогут увидеть постановку «Ла Скала». Подписанное недавно новое соглашение о сотрудничестве наших стран в области радио и телевидения предусматривает дальнейшее расширение обмена подлинными культурными ценностями.

Н. ПРОЖОГИН.