

ДВЕСТИ ЛЕТ МИЛАНСКОЙ ОПЕРЕ

«Ла Скала» отмечает свой двухсотлетний юбилей. Этот прославленный театр, на сцене которого дебютировали выдающиеся композиторы, выступали прославленные исполнители, в том числе русской, советской оперной и балетной школы, хранит и развивает лучшие традиции итальянского и мирового музыкального искусства.

«КРИСЧЕН САЙЕНС
МОНИТОР», БОСТОН.

Двести лет назад при закладке фундамента театра «Ла Скала» рабочие обнаружили древний барельеф с изображением танцующего мима. Находка была добрым предзнаменованием и еще раз подтверждала, что место для театра выбрано правильно.

3 августа 1778 года театр был открыт, и в течение последующих двух веков он затмевал большинство оперных коллективов не только Италии, но и других стран.

До появления «Ла Скалы» в Милане существовал театр «Театро ди Корте», который служил миланцам в течение полувека. Но он сгорел дотла. Жители города не пали духом. В двухнедельный срок был разработан план создания нового театра. Составление проекта поручили придворному архитектору Джузеппе Пьермарини.

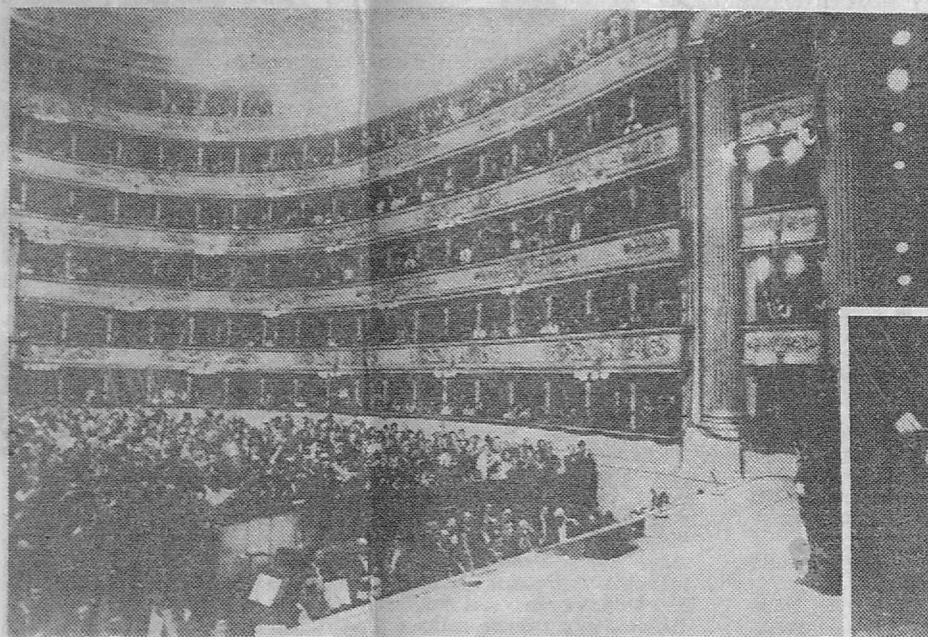
Здание театра решено было возвести в самом центре Милана, на площади делла Скала, там, где находилась церковь Санта Мариа делла Скала. Ее пришлось снести. Отсюда и название театра.

Блистательная история театра началась с отнюдь не блистательного первого репертуара «Ла Скалы» — неудачной постановки оперы Антонио Сальери «Признанная Европа» и балетов «Пофий и Мирра» и «Побежденный Аполлон». И действительно, вскоре после премьеры эти постановки были преданы забвению.

Своего расцвета и творческой зрелости театр достиг в XIX веке, выдвинувшем целую плеяду выдающихся композиторов, среди которых имена Верди, Россини, Доницетти и Беллини занимают главенствующее место (в настоящее время скульптурные портреты этих великих музыкантов украшают эlegantное фойе театра).

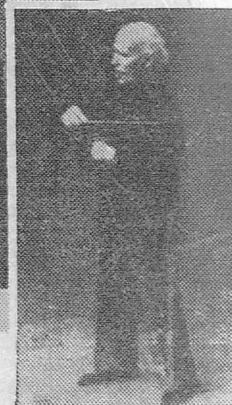
В 1817 году Стендаль писал в своем дневнике: «Меня тянет туда, в знаменитый театр мира». «Ла Скала» стал центром культурной и общественной жизни Милана.

Театр играл важную роль в политической жизни страны,



«Ла Скала» отмечает свой двухсотлетний юбилей оперой Верди «Дон Карлос». На фото справа — Артуро Тосканини.

«Крисчен сайенс монитор», Бостон.



в борьбе за освобождение от австрийского владычества. В 1842 году на сцене «Ла Скалы» с триумфом прошла опера Верди «Набукко», имевшая большой резонанс в стране. Спектакль отражал стремление итальянского народа к освобождению от иностранного господства и стал истинным гимном борьбы за национальную независимость. Даже само имя Верди превратилось в боевой лозунг.

Основу репертуара «Ла Скалы» составляла опера, но на его сцене часто ставились и балетные спектакли, устраивались концерты. Среди имен, украсивших афиши театра, были

имена Паганини, Листа, Вагнера, эпические произведения которого обогатили сокровищницу мировой музыки того времени.

На сцене «Ла Скалы» выступали величайшие звезды мирового балета, такие, как Мария Тальони, первая балерина, начавшая танцевать на пуантах, Фанни Каррито, знаменитый танцор Вацлав Нижинский и его сестра Бронислава. Эстафету приняла Карла Фраччи — прима-балерина Италии наших дней.

В конце XIX века под сводами «Ла Скалы» засверкали новые имена — композиторов Пуччини, Масканьи.

26 апреля 1896 года на сцене «Ла Скалы» дебютировал молодой дирижер, которому суждено было сыграть решающую роль в определении дальнейшей судьбы театра. Это был Артуро Тосканини.

В период правления Муссолини Артуро Тосканини покинул родину и переехал в США. Итальянский музыкант не мог смириться с фашистской диктатурой в стране. Временная потеря «Ла Скалы» оказалась бесценным приобретением для ценителей музыки на американском континенте. Национальная радиовещательная корпорация создала знаменитый симфонический оркестр,

дирижером и руководителем которого стал Артуро Тосканини.

Яркую историю театра «Ла Скала» омрачило трагическое событие. После продолжительной бомбардировки театр был разрушен. Сцену удалось спасти, однако зрительный зал превратился в руины.

26 апреля 1945 года Милан был освобожден. Его жители решили заново отстроить любимый театр «Ла Скалу» восстановили по первоначальному проекту Джузеппе Пьермарини. На первом концерте в «Ла Скале», состоявшемся 11 мая 1946 года, дирижировал Артуро Тосканини. В этот день в программу были включены произведения Россини, Верди, Бойто, Пуччини. Театр снова предстал во всем своем великолепии. 26 декабря 1946 года в «Ла Скале» открылся традиционный оперный сезон. Его начинали оперой Верди «Набукко».

В слепящем блеске хрустальных люстр и мраморных полов «Ла Скала» отмечает двести лет со дня своего рождения. Тысячи поклонников музыкального искусства соберутся на торжества, в которых примут участие многие звезды оперы и балета. В дополнение к новым театральным постановкам театра, приуроченным к празднованию юбилея, в Милане, в Палаццо Реале, развернута большая выставка, посвященная оперному искусству. Здесь собраны портреты композиторов и певцов, подлинные рукописи музыкальных произведений, декорации к спектаклям, костюмы и личные вещи выдающихся исполнителей. Экспозиция в Палаццо Реале отражает жизнь театра «Ла Скала» за двести лет его существования. Она будет показана во многих городах Италии, а также за рубежом.

