

# СОЗВЕЗДИЕ ГОЛОСОВ

## Открывает 200-й сезон «Ла Скала»

Уильям УИВЕР

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД  
ТРИБЮН», ПАРИЖ.

Хотя 200-летие со дня основания «Ла Скала» будет отмечаться 3 августа, торжества по случаю юбилея знаменитого миланского оперного театра фактически уже начались в конце минувшего года, когда состоялась первая премьера очередного сезона. Как и следовало ожидать, «Ла Скала» открыла свой 200-й сезон творением Верди, однако выбор «Дон Карлоса» для многих оказался неожиданным — ведь эта опера считается самой сложной и спорной у Верди.

Перед театром, желающим поставить «Дон Карлоса», проблемы возникают с самого на-

чала. Какой вариант использовать? Сам Верди несколько раз переделывал оперу. Миланский театр остановился на так называемом «моденском варианте», который композитор предложил Моденской опере для постановки в 1886 году, — представление в пяти действиях, но без балетных сцен, написанных Верди для парижской премьеры в 1867 году. К этому варианту главный режиссер и художественный руководитель театра Клаудио Аббадо добавил три сцены из первой версии: начальную картину с хором дуэт Елизаветы и Эболи и арию Филиппа, оплакивающего смерть Родриго. Финал также был исполнен в более расширенном, первоначальном варианте.

Тот вечер в «Ла Скала» оказался необычайно долгим — спектакль начался в 19.30 и закончился после полуночи, — но внимание и восхищение переполненного зрительного зала не ослабевали ни на мгновение, ибо музыкально это было представление, близкое к совершенству.

А в тот вечер на сцене «Ла Скала» собралось целое созвездие оперных голосов. Советская певица Елена Образцова покорила публику, выступив в партии Эболи, да и трудно было не поддаться очарованию ее цыганской красоты и восхитительного меццо-сопрано. Но надо сказать, что и Мирелла Френи выступила ее достойной соперницей в роли Елизаветы — благородной, тонко чувствующей. Дон Карлос Хосе Каррера рос в наших глазах постепенно, по мере развития действия, особенно хорошо Каррера провел последний дуэт с Елизаветой.

Всецело убедителен был Пьеро Капуччиала в роли Родриго: грубый солдат с тонкой душой (поразительно красиво по тембру в драматизме прозвучал его голос во время сцены в тюрьме). Болгарский бас Николай Гяуров (Филипп) выглядел необычно молодым, но это ощущение исчезло, как только он запел. Равным по силе было выступление Евгения Нестеренко из Большого театра. Его Великий Инквизитор потряс публику поистине гранитным басом.

Достоинство выступили и все непознанные второстепенных ролей. Отличное начало юбилейного сезона «Ла Скала»!