

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

21 ЯНВ 1978

от 3 декабря

1977 г.

г. Москва

Искусство за рубежом

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН «ЛА СКАЛА»

Милан— это не только второй по значению и величине город Италии. Он по справедливости считается музыкальной столицей страны. Ведь именно здесь возник два столетия назад на месте церкви Санта-Мария дела Скала театр. Он стал храмом музыки не только для миланцев — для миллионов людей в мире.

Улица Джузеппе Верди проходит рядом с историческим театром. Здесь находится старинное палаццо, фасад которого щедро украшен фигурками леопардов, амурчиков. Мемориальная доска гласит: «В этом доме провел последние 30 лет своей жизни бессмертный Джакомо Пуччини». И Верди, и Пуччини, и Россини навечно «прописаны» в этой музыкальной столице страны.

Открытие «Ла Скала» состоялось в начале августа 1778 года. Миланцы того времени были одержимы музыкой. И этой одержимости соответствовал зрительный зал, рассчитанный на 3.600 мест и до сих пор поражающий своими размерами и акустикой.

В юбилейный год словно раздвигаются стены прославленного театра. Недавно оперу Верди «Дон Карлос», которой открылся юбилейный репертуар, смогли благодаря прямой телевизионной передаче увидеть и услышать вся Италия и жители соседних стран. Наше телевидение записало этот спектакль на пленку, и он будет показан советским телезрителям по первой программе 23 января.

В тот день с утра я побывал за кулисами, послушал, как проводили последнюю репетицию оркестранты, поговорил с директором музея «Ла Скала» синьором Джанпьеро Тинтори,

настоящим энциклопедистом в области музыки. За каждым экспонатом—фотоснимком ли, портретом, слепком с руки прославленного дирижера — он видит не только судьбу одного человека, а по-своему неповторимую яркую страницу из истории мирового искусства.

— Вот, обратите внимание, портрет певицы Джудитты Паста,—рассказывал директор,—он принадлежит кисти вашего прославленного земляка Брюллова. Это один из самых ценных экспонатов музея.

В двух шагах от нас давал интервью советскому телевидению один из лучших теноров мира Лючано Паваротти.

Советские любители музыки знакомы с Паваротти, а он не забыл столь успешных для него гастролей в нашей стране.

— Недаюсь, что я смогу снова побывать в Советском Союзе,—сказал певец.—Выступление на сцене Большого театра будет для меня счастьем.

Творческие связи Большого театра и «Ла Скала», двух замечательных музыкальных школ мира, успешно развиваются. Достаточно сказать, что в спектакле «Дон Карлос», который транслировался из Милана по телевидению на десятки стран, две главные партии исполняли Елена Образцова (принцесса Эболи) и Евгений Нестеренко (Филипп).

Театр «Ла Скала» верен не только традиции музыкальной, но и традиции демократической. В юбилейном году «дом Верди» намерен внести свой новый вклад в пропаганду музыки среди широкой публики.

А. КРИВОПАЛОВ,
соб. корр. «Известий».
МИЛАН.