

В РЯД ли стоит говорить о той роли, какую сыграл миланский театр «Ла Скала» в становлении и развитии итальянской оперы. Музыкальная общность всего мира в августе этого года отметит двухвековой юбилей театра. Современные средства массовой информации — кино и телевидение — с каждым годом все более расширяют зрительскую аудиторию театра, бывшую некогда собором аристократических снобов.

На днях на голубых экранах мы встретились с коллективом «Ла Скала» и его главным дирижером Клаудио Аббадо. Эта передача оставила незабываемое впечатление, причем радость советских телезрителей была, как говорится, двойной.

Во-первых, транслировался «Дон Карлос», одна из самых популярных в нашей стране опер Дж. Верди. Спектакль шел в новой редакции, которую сделал молодой (ему недавно исполнилось 30 лет), но необычайно талантливый Клаудио Аббадо. Новая редакция взяла в себя все лучшее, что было в трех авторских вариантах. Благодаря Аббадо, мы познакомились с самой полной партитурой оперы без тех многочисленных купюр, которые обычно делаются при постановках этой не по-итальянски длинной оперы. Телезритель провел почти четыре часа у экрана, но зато перед ним раскрылись многие, ранее не известные страницы оперы. Как открытия воспринимались хор лесорубов из первого акта, плач Филиппа над трупом Родриго. (Эта прекрасная мелодия затем была включена Верди в «Реквием»).

Во-вторых, развивая традицию приглашения для участия в своих спектаклях лучших зарубежных певцов, дирекция поручила исполнение партий короля Филип-

па II и принцессы Эболи мастерам Большого театра — народным артистам СССР Евгению Нестеренко и Елене Образцовой. В спектакле, который транслировался для телезрителей многих стран мира (в том числе США, Англии, ФРГ, Франции), советские певцы пели вместе с едва ли не самым популярным тенором испанцем Пла-

ные вокально-сценические образы, наделив своих героев убедительной логикой поведения. Сценические рисунки ролей, которые создали Прайс, Доминго или Брузон, выглядели на фоне этих трактовок несколько схематичными.

Нельзя не сказать хотя бы несколько слов о спектакле «Дон Карлос» в целом, тем более, что вместе с показанной недавно «Нормой» он позволяет судить об основном направлении поиска в «Ла Скала». Миланская опера стремится быть как можно ближе к первоисточнику в музыке, но не боится новизны в сценических решениях и остро современна в оформлении спектаклей. Новая постановка «Дона Карлоса» испытала, видимо, влияние шедших на сцене «Ла Скала» народных музыкальных драм М. Мусоргского, в ней усилено социально-историческое начало. Режиссер Л. Рангоня пытается опровергнуть утверждение об опере Верди, как чисто лирической драме. Общим символом спектакля постановщики сделали зловещую тему смерти, которую несут народу «святая» инквизиция и жесточайшее самодержавие Филиппа II. В постановке много кинематографичности: на первом плане разворачиваются коллизии сложных отношений героев, а на втором — их отношения оттеняют пантомимы, создающие исторический фон.

В год своего юбилея театр «Ла Скала» покажет самой большой аудитории театралов — телезрителям и другие постановки. Встретится на голубом экране с прославленным театром и советский зритель.

Б. МИРКИН,
профессор, руководи-
тель секции классиче-
ской музыки клуба
Башгосуниверситета
«Музыкальный меридиан».

НОВЫЙ «ДОН КАРЛОС»

сидо Доминго и известной английской певицей Маргарет Прайс. Остальные исполнители были итальянцы, среди которых прекрасное впечатление оставил баритон Ренато Брузон, певший партию маркиза ди Позы. Безукоризненно звучали хор и оркестр театра «Ла Скала».

Каждый номер оперы, в котором участвовали советские певцы (не говоря уже о «коронных» ариях Филиппа и Эболи), встречался взрывом оваций экспрессивных и искушенных слушателей. Советским почитателям оперного жанра было особенно приятно то, что уровень вокала наших певцов не уступает их зарубежным партнерам по сцене, общее же впечатление от созданных ими образов, пожалуй, даже выше. Воспитанные на образцах русской оперы и опирающиеся на реалистические исполнительские традиции, Нестеренко и Образцова создали предельно завершен-