

Д. ВЕРДИ

* БАЛ-МАСКАРАД *

Спектакль миланского
театра Ла Скала

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
1 «ЗС» — 16.30

200-летие знаменитого миланского театра Ла Скала отмечено рядом новых оперных постановок на его сцене. Одна из них — опера Д. Верди «Дон Карлос» транслировалась по Центральному телевидению. На этой неделе состоится новая радиовстреча с прославленным коллективом. Ведет

передачу музыкальный комментатор Всесоюзного радио Всеволод ТИМОХИН. Он рассказал нашему корреспонденту:

— О том, что в спектакле заняты лучшие силы современного Ла Скала, говорить не приходится. Достаточно назвать имя дирижера Клаудио Аббадо, высокое искусство которого мы уже имели возможность оценить по предыдущей трансляции «Дон Карлоса». Не менее известны имена солистов Верретт, Дзампьерни, Паваротти, Каплуччили и нашей соотечественницы великолепной Елены Образцовой, исполнившей партию Ульрики, которую пели все знаменитые итальянские мецо-сопрано. И нужно сказать, что имя Елены Образцовой было единодушно названо прессой в этом ряду выдающихся мастеров итальянской оперной сцены.

Достойным приемником лучших исполнителей столь же классической партии Ричарда был назван Паваротти. На премьере Амелию пела Верретт, замененная в

транслируемом спектакле молодой певицей Дзампьерни, практически впервые выступившей в такой ответственной партии...

Таковы главные исполнители. А соединил их воедино, действительно спементировал весь замечательный ансамбль своим темпераментом, внутренним динамизмом дирижер Клаудио Аббадо. Его трактовка покорила слушателей большой экспрессией, высоким чувством соразмерности и признана одной из самых больших удач дирижера. Да и вообще дирижерского оперного искусства в наши дни. Весь спектакль от начала до конца проведен им буквально на одном дыхании. Великолепно решены массовые сцены, но при всем этом ничего лишнего, отвлекающего, все подчинено внутренней драматургии. Спектакль можно назвать в самом лучшем смысле этого слова традиционным — в нем все отдано музыке, оперному искусству. Он предельно строг, даже аскетичен и одновременно необычайно впечатляющ.

Говорит и показывает Москва,
1978, 26 июля