

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев

З.Т.Р.

№ 4 Ш

КА 15#4 АРВ

Двухсотлетие
«Ла Скала»

Двухсотлетие прославленного итальянского оперного театра «Ла Скала» можно назвать международным музыкальным праздником. Весь мир знает этот театр, создавший для человечества неумирающие художественные ценности.

«Ла Скала» начал свою деятельность в Милане, городе музыкальных традиций, в 1776-78 годах. Первый сезон открылся оперой Сальери «Признанная Европа».

Выдающиеся итальянские композиторы отдавали свои лучшие оперы для постановки в «Ла Скала». Чимароза, Пазиселло, Керубини, Россини, Беллини, Донизетти, Верди, Пуччини... «Ла Скала» стал центром «бельканто», — вокального стиля, отличающегося мелодической красотой и виртуозным совершенством. На творениях «Ла Скала» выросла плеяда знаменитых певцов и дирижеров.

В наш век «Ла Скала» переживает сложный процесс интернационализации театра. На его сцене идут оперы всех стран, выступают певцы, дирижеры и режиссеры всего мира.

Известны давние связи «Ла Скала» с русской музыкой. В Италии несколько лет провел Глинка. С ним вместе приехал молодой певец, тенор, Николай Иванов, с большим успехом выступивший в «Ла Скала». В конце XIX столетия в Милане пела Фелия Литвин, русская певица, обладавшая голосом необычайной силы и красоты. Она создала незабываемый образ Далилы из оперы Сен-Санса. Украинская певица Крушельницкая с огромным успехом пела в опере Пуччини «Чио-Чио-сан». В начале 20-го столетия в «Ла Скала» пели великие русские певцы Шаляпин и Собинов. Первый из них потряс итальянцев силой своего артистического дарова-

ния в операх «Фауст», «Борис Годунов» и «Псковитянка». После Шаляпина в «Ла Скала» никто уже не мог петь по-старому, не сочетая вокала с драматической, реалистической игрой. Собинов пленял итальянцев красотой нежного лучезарного голоса, необычайной сценичностью. Он был лучшим в истории оперы Альфредом в «Травнате» и Ромео в опере «Ромео и Джульетта».

В наши дни произошло сближение «Ла Скала» с Большим театром на основе взаимных интересов и творческого содружества. Труппы обоих театров обменивались спектаклями, прошедшими с исключительным успехом. В юбилейном двухсотом сезоне в спектаклях «Ла Скала» принимают участие советские певцы, народные артисты СССР Е. Нестеренко и Е. Образцова. В Италии вспоминают недавний триумф Н. Архиповой в «Кармен».

«Ла Скала» сегодня представляет собой огромный комбинат: большая сцена, где регулярно идут оперные и балетные спектакли; малая сцена — «Пикколо Скала», где проходят камерные оперы и концерты; учебная студия, в которой готовят свою молодежную труппу, а также проводят занятия с молодыми певцами, которые приезжают для совершенствования со всех стран. Многие советские певцы испытали на себе благотворные результаты стажерства в «Ла Скала». Достаточно вспомнить имена Ирины Архиповой, Тамары Милашкной, Анатолия Соловьяненко, Марии Биешу. Совсем недавно в «Ла Скала» занимались Юрий Статник и Михаил Мунтян.

Опера — неумирающий жанр. «Ла Скала» в Большой театр — два гиганта, играющих огромную роль в пропаганде большого искусства, в художественном и нравственном воспитании народа.

Д. ПРЯНИШНИКОВ