

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ

РАБОЧИЙ

24 АВГ 1978

г. Магнитогорск

Газета № . . .

ТЕАТРУ «ЛА СКАЛА» — 200 ЛЕТ

На днях знаменитому миланскому оперному театру исполнилось 200 лет, и впервые за два века в этот юбилейный день двери театра оказались открытыми для всех желающих: вход был бесплатным.

С 10 часов утра и до полуночи сюда стался людской поток: миланцы (некоторые из них вообще впервые посетили этот театр), итальянцы, приехавшие из других городов, иностранцы. Здесь много может заинтересовать зрительный зал на 2.200 мест, музей театра, в котором, например, хранятся реликвии, связанные с выступлениями в «Ла Скала» Шаллпина.

К юбилею приурочены выставки, посетителям предложен двухчасовой фильм, в который включены фрагменты из опер «Отелло», «Дон Карлос», «Бал-маскарад» Верди, «Норма» Беллини, «Майон Леско» Пуччини и балета «Экссельсior» итальянского композитора прошлого века Ромуальдо Маренко.

Юбилейные мероприятия вызвали заметный резонанс в прессе, хотя проходили без лишней помпы и парадности.

Немного об истории театра. Декрет о создании «Ла Скала» был подписан в 1776 году (в том году, кстати, открылся и Большой театр в Москве). Первое представление состоялось лишь два года спустя, в августе

1778 года. Пела опера «Признания Бирона», музыку которой написал небезызвестный Антонио Сальери. Здание театра было воздвигнуто на том месте, где раньше стояла церковь Санта Мария Алла Скала (отсюда и название театра «Театро Алла Скала», или проще «Ла Скала»).

Широкую известность театр завоевал в XIX веке благодаря операм Россини, Доницетти, Беллини и особенно Верди. «Ла Скала» и Верди в течение десятилетий были как бы синонимами: здесь состоялись премьеры лучших опер композитора, под его музыку не раз проходили в Милане демонстрации против оккупантов (в то время Ломбардия, столицей которой

был и остается Милан, находилась в руках австро-венгерской империи).

В год столетнего юбилея, когда уже было образовано единое итальянское государство, труппа театра «Ла Скала» совершает свое первое зарубежное турне — в Париж. Однако в конце столетия театр переживает кризис, его на какое-то время даже закрывают. Но вот его главным дирижером становится тогда еще молодой Артуро Tosканини, и «Ла Скала» вновь заставляет говорить о себе. Здесь поет Карузо, сюда приглашают Шаллпина, выступают многие выдающиеся мастера вокального искусства.

Когда в Италии к власти пришел фашизм, это, разумеется, отразилось на работе театра. В 1929 году эмигрировал Tosканини. Возвратился он в Милан лишь после окончания войны в 1946 году. Целый ряд имен связан с театром в послевоенный период: певцы дель Монако, Каллас, Тебальди, ди-

рижеры фон Караян и Гаванцелли. В этом списке следует назвать еще одно имя — Антонио Гирингелли. Он не был артистом в прямом смысле слова, но, будучи в течение четверти века главным администратором театра, сделал многое для его развития, для расширения международных контактов, в том числе с советскими артистами, с Большим театром. Благодаря Гирингелли стали возможны триумфальные гастролы Большого театра в Милане, а театра «Ла Скала» в Москве, отдельные выступления Архиновой, Нестеренко, Образцовой в Италии, а дель Монако, Тебальди и других исполнителей в СССР, кроме того, обмен стажерами (молодые советские певцы овладевают искусством вокала в «Ла Скала», а при хореографическом училище Большого театра обучаются юные итальянские балерины и танцовщики).

Г. БАУТДИНОВ,
собр. корр. АПН.

Рис.