

Говорит и рассказывает
Москва, 1978, Весна

* БАЛ - МАСКАРАД *

Спектакль миланского театра Ла Скала

Опера Дж. Верди

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.55;
«ВОСТОК» — 17.25**

На этой неделе телезрители увидят спектакль «Бал-маскарад», который был записан в сезон 200-летия прославленного театра Ла Скала.

Опера «Бал-маскарад» относится к зрелому периоду творчества Верди. Композитор обратился к пьесе французского драматурга Скриба, в основу которой был положен подлинный факт — убийство шведского короля Густава III на маскарадном балу. И первоначально опера называлась «Месть в домино».

Однако в самой драме, написанной Скрибом, композитору многое не устраивало.

Верди поставил перед собой задачу наполнить это произведение политическим звучанием, отвечающим освободительному духу итальянского народа, боровшегося за национальную независимость. Но замысел композитора встретил сопротивление со стороны дирекции театра и цензуры, увидевших в опере «чрезмерное вольнодумство и опасные идеи». Взаимоотношения автора и официальных кругов обострились необычайно, дело дошло даже до судебного процесса с неаполитанским театром «Сан Карло». И, наконец, Верди пришлось уступить: опера с значительной сюжетной «перелицовкой» (место действия было перенесено в Северную Америку, а швед-

ский король был заменен губернатором графом Варвиком) увидела свет рампы. Либретто стало напоминать мелодраму. Но гениальная музыка Верди перекрыла все с лихвой.

Итак, 17 февраля 1859 года. Римский театр Аполло. Премьера «Бал-маскарада». Триумфальный успех. К знаменитым операм композитора «Риголетто», «Трубадур», «Травиата» прибавилась еще одна, достойная этих шедевров мирового оперного искусства.

Последнюю постановку этой оперы в Ла Скала осуществил режиссер Франко Дзеффирелли, известный не только своими театральными спектаклями (например, в Ла Скала — «Травиата», «Отелло»), но и кинофильмами «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой». Вместе с Дзеффирелли работали художники Ренцо Монджардино и главный дирижер миланского театра Клаудио Аббадо. Для исполнения главных партий были приглашены известные итальянские и зарубежные певцы. В предлагаемом спектакле принимают участие Лючиано Паваротти (граф Ричард), Пьеро Каппуччиалли (Ренато), Елена Образцова (Ульрика).

Вступительное слово музыкального комментатора Центрального телевидения Светланы Виноградовой. Д. ЗОТОВ