

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 1174

Несбычная

«Кармен»

По давно установившейся традиции, знаменитый итальянский театр «Ла Скала» открыл сезон в канун нового года. В этот раз в афише торжественного вечера стояла «Кармен» Бизе.

Волнения, связанные с премьерой, начались ранней осенью. И, в частности, у зрителей: билеты на открытие сезона распродаются, начиная с сентября месяца. И хотя цены неслыханные, до полумиллиона лир — полумесячная зарплата среднего рабочего — все равно ажиотаж огромный. А в этом году к традиционным волнениям по поводу билетов (достанется — не достанется) прибавились и другие: а вообще состоится ли премьера, поскольку оркестр театра заявил, что намеревается «скрестить руки и смычки», объявить забастовку именно в день торжественно-

го открытия сезона, ибо музыканты недовольны и низкой зарплатой, и условиями работы. И только после того, как администрация клятвенно обещала благосклонно рассмотреть все требования во второй половине января, вопрос о забастовке был снят.

Сверкал в праздничных огнях главный вход. Недалеко от театра на щедро освещенном рекламном щите летел ввысь огромный кекс, обернутый в мерцающую синюю бумагу и потому похожий на космический корабль. Афиша же, возвещавшая о премьере, была по традиции размером метр на полметра. «Настоящее искусство не нуждается в крикливой рекламе», — заметила по этому поводу «Унита». На скромной желтой бумаге мелкими буквами были перечислены не только исполнители (Хозе — Пласидо Доминго, Кармен — Ширли Верре, дирижер — Клаудио Аббадо), в афише стояло даже имя «ответственного за художественную штопку».



Опера «Кармен» в последнее время стала необыкновенно модной. С большим успехом идет на западных экранах фильм Франческо Роззи, в последние годы оперу ставят лучшие сцены мира, телевидение, массовыми тиражами выпускаются грампластинки с музыкой Бизе. «Был бы жив композитор, удивился бы такой популярностью», — пишет критик «Униты». И рассказывает также, что, наверное, был бы удивлен и обрадован Бизе и тем, что новую постановку «Кармен» в Милане решили сделать по первой редакции оперы, написанной для парижской «Опера комик», где по традиции пение перемежалось речитативом.

Итальянская пресса пишет, что новая постановка стала сюрпризом для меломанов. Режиссер, сценограф, костюмер Пьеро Фаджони удивил театральных завсегдатаев своим решением спектакля. Открывается занавес, и зритель видит Хозе — он в тюрьме, он ждет решения своей участи уже после гибели Кармен. Вся

история его любви и его трагедии — это уже воспоминания обреченного себя на вечные муки убийцы. В прелюдии к каждому из четырех действий зритель видит Хозе закованным в цепи, его осаждают страшные призраки, ожившие чудовища из серии об ужасах войны Гойи.

«Беднячкой Кармен» назвал спектакль итальянский критик Рубенс Тедески. «В тех сценах, когда действие разворачивается на улицах города, — пишет он, — режиссер заполняет его нищими, ворами, продажными женщинами, оборванными детьми. В этом мире, как бы «увиденном» глазами несчастного Хозе, нет ни намек на то веселье и безудержную радость, которая так и взрывается в музыке Бизе».

Сам режиссер Пьеро Фаджони, рассказывая о постановке, заявил, что он старался выразить дух новеллы Мери-ме, что ему ближе всего образ Хозе, именно он — главное действующее лицо спектакля. «Образ Кармен мне тоже дорог, — заявил режиссер, — но фигура Хозе меня привлекает гораздо больше».

А. ПЕНЬКОВА.