

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

2 ИЮН 1985

г. Москва

Семнадцать

## лет лежала партитура...

Страшная эпидемия чумы поразила Италию. В Милане умирающих свозили в городской госпиталь. Больные вповалку лежали в коридорах, на лестнице, заполняли огромный мощный двор. Старые стены до сих пор помнят стоны умирающих людей.

Спустя два с половиной века Марио Пистони снова вернул бывший госпиталь к тем давним, полным горести и страданий дням, когда народ Италии переживал последствия страшной эпидемии. В его дворе, а теперь дворе Миланского университета состоялась премьера балета «Обрученные», поставленного по известному историческому роману классика итальянской литературы Алессандро Манцони. Поставил балет Марио Пистони, хореограф театра «Ла Скала», главные партии — Лючии и Ренцо — исполняют Ориелла Дорелла и Марко Пьерин.

В Италии уже были попытки перенести на сцену образы и события исторического романа. В 1837 году, когда автор еще работал над окончательной редакцией своего произведения, хореограф Сальваторе Тальони, дядя знаменитой итальянской балерины Марии Тальони и автор двухсот балетов, поставил «Обрученных». Однако балет получился неудачным, поскольку вся сюжетная линия была сведена только к истории любви Ренцо и Лючии. Сам автор романа, ознакомившись с либретто, не захотел даже пойти на премьеру.

Партитура нового балета была создана семнадцать лет назад. И вот, наконец, он увидел свет.



● Ориелла Дорелла.

Фото из журнала «Эуропео».