

Лилиана Кози:

Счастье быть балериной

Лилиана Кози — ведущая балерина миланского театра «Ла Скала», основатель и художественный руководитель балетной группы и хореографической школы при этой группе, педагог, автор книг о балете. Это имя хорошо знакомо советским любителям балетного искусства. Лилиана Кози неоднократно приезжала в нашу страну на гастроли и дважды принимала участие в работе жюри Международного конкурса артистов балета в Москве.

ет еще одну немаловажную проблему. Артист, сошедший со сцены, не может посвятить себя другому виду «балетной» деятельности: стать хореографом, педагогом или теоретиком, историком балета.

Сила советского балета в верности традициям классического танца. Советская балетная школа — самая мощная в мире. Она поистине всеобъемлюща, и в этом ее бесспорное преимущество перед многими западными школами.

— Каковы, на ваш взгляд, основные тенденции развития современного балета!

— Пора абстрактной, бессодержательной хореографии миновала. Главным объектом современной хореографии вновь становится человек. Передать сложный мир человеческой души — в этом смысл и предназначение хореографии.

— Ваш идеал балерины! В ком, на ваш взгляд, наиболее полно воплотился этот идеал!

— Для меня всегда существовало два идеала. Не отвлеченных, умозрительных, а вполне реальных: Галина Уланова и Майя Плисецкая. Тонкость чувств, высокую поэзию и одухотворенность принесла с собой на балетную сцену великая Галина Уланова. Созданные ею необыкновенно возвышенные, лирические образы Жизели, Одетты, Джульетты навсегда вошли в сокровищницу мирового хореографического искусства. Совершенно иного характера дарование Майи Плисецкой. Она стала подлинным олицетворением мятежного, бунтарского духа в балете. Бурный темперамент и страстность балерины сделали непревзойденным ее исполнение партий Китри, Черного лебедя, Кармен... Возможно ли, чтобы черты исполнительского мастерства обеих балерин соединились в одной танцовщице? Не знаю... Может быть, это и не нужно.

Н. ШАДРИНА

Мы беседуем с Л. Кози в фойе Кремлевского Дворца съездов. На его сцене двадцать лет назад, в 1965 году, состоялся ее дебют в качестве прима-балерины. Она исполнила тогда партию Одетты — Одиллии в прославленном «Лебедином озере».

— Очень рада, что эту знаменательную для меня дату — двадцатилетие своей творческой деятельности — отметила в Москве, среди давних друзей, — говорит Лилиана Кози. — Я счастлива, что я балерина. И впервые ощутила это счастье здесь, в Москве, на одной из лучших балетных сцен мира.

— Вас знают как неутомимо-го популяризатора русской советской школы классического балета. Расскажите, пожалуйста, об этой стороне вашей деятельности.

— В 1963 году я впервые приехала в Москву и в течение четырех лет стажировалась в Большом театре. Эти годы стали поворотным пунктом в моей творческой судьбе. Под бережным руководством замечательных советских педагогов — Галины Улановой, Марины Семеновой, Асафа Мессерера я словно заново училась танцевать, постигала красоту и глубокий смысл искусства классического балета. Я поняла, что, только овладев сложной техникой классического танца, смогу стать настоящей балериной.

В 1977 году участвовала в создании гастрوليрующей балетной труппы. А год спустя при этой труппе была организована школа, преподавание в которой ведется исключительно по методу замечательного советского педагога А. Вагановой. Сейчас состав труппы форми-

руется только из воспитанников этой школы. В нашем репертуаре — балеты «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта» Чайковского, «Коппеллиа» Делиба, третий акт «Раймонды» Глазунова и другие постановки. Мы дали спектакли более чем в ста городах Италии, гастроллировали в Румынии, Швейцарии, Бразилии.

— Итальянская балетная школа — одна из старейших в мире, имеет давнюю и богатую историю. Продолжают ли жить ее традиции в итальянском балете! Что вы можете рассказать нашим читателям о современном состоянии итальянского балета!

— К сожалению, наш балет находится не на том уровне развития, на каком хотелось бы. Итальянская балетная школа давно уже утратила свое былое значение частично потому, что устарела, частично потому, что сохранилось мало записей. Современный итальянский балет не имеет той важной и необходимой опоры в традициях национальной балетной школы, какая есть у советского хореографического искусства.

У нас в стране все еще недостаточно высок уровень культуры балетного артиста. В хореографических школах до сих пор не ведется преподавание общеобразовательных предметов. А ведь для того, чтобы выразить на сцене сложный и многообразный мир человеческих чувств и переживаний, чтобы исполнительская культура была по-настоящему высока, артисту недостаточно знания одних лишь балетных па, ему необходимо быть разносторонне образованным человеком. Недостаток образования многих наших танцовщиков созда-