

13 ДЕК. 1985

«ИЗВЕСТИЯ»

МОСКВА

1985 года • 5

Искусство за рубежом

Италия

НОВЫЙ СЕЗОН «ЛА СКАЛА»

РИМ. (Соб. корр. «Известий»). Оперой Джузеппе Верди «Аида» открылся новый сезон «Ла Скала». Билеты были распроданы за два месяца до спектакля.

Рядом с театром «Ла Скала», построенным известным итальянским архитектором Джузеппе Пьермарини в 1778 году, есть небольшое артистическое кафе. Завсегдатаи с любовью именуют его «Скалино» — «Ступенька». Здесь знают буквально все о знаменитом миланском театре.

— Почему его называют «Ла Скала»? — спросил я у знакомого журналиста из «Коррьере делла сера».

— Когда-то на этом месте стояла церковь Санта-Мария-делла-Скала. Так это имя и обрел театр, на сцене которого ставились оперы Верди и Россини, Пуччини и Доницетти, пели Карузо и Шаляпин...

«Аида» была создана композитором летом 1870 года и поставлена впервые на сцене «Ла Скала» 8 февраля 1872 года, а не в декабре 1871 года, как сообщали многие справочники, — продолжал мой собеседник. — За минувшие годы «Аида» претерпела в «Ла Скала» двадцать восемь постановок в 517 спектаклях.

Нынешний постановщик «Аиды» — режиссер Лука Ронкони. Рано поседевший, с большими, выразительными глазами, с бородой и усами «а-ля Хемингуэй». Театральный критик Сильвия Джакомони из газеты «Република» обнаружила программку «Аиды» сезона 1873 — 1874 годов. Там фигурирует имя капельмейстера Себастьяна Ронкони. «Это простое совпадение, — улыбается Лука Ронкони. — Родственником мне он не приходится. Но не скрою, что это совпадение по душе мне. Переключка Ронкони через века в стенах «Ла Скала» — не символично ли?»

На сцене миланского театра ставятся и замечательные произведения русского и советского искусства. Публика с восторгом принимала «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусоргского, «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу» Чайковского, «Ромео и Джульетту» Прокофьева. Театр больших традиций, театр изящества и артистического вкуса и в новом сезоне пленяет зрителя.

М. ИЛЬИНСКИЙ.

ГДР

ИГРАЕТ ДЖАЗ

БЕРЛИН. (Соб. корр. «Известий»). Фестиваль профессиональных и самодеятельных джазовых коллективов с успехом прошел в городе Веймаре. Более 8 тысяч зрителей побывали на 16 концертах, подготовленных энтузиастами эстрадной музыки из различных городов и сел республики.

Е. ПОПОВ.