

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

10 ИЮН 1986

г. Москва

в. 11

НА СЦЕНЕ

«Ла Скала»**сорок лет спустя**

Между этими двумя майскими концертами в «Ла Скала» прошло четыре десятилетия.

Первый — в мае 1946 года — ознаменовал открытие знаменитого театра, практически его новое рождение. Вторая мировая война обрушилась на «Ла Скала» бомбами и пламенем. В августе 1943 года, во время воздушного налета немецких бомбардировщиков на Милан, театр серьезно пострадал. Рухнул потолок, были разрушены ложи и галерея, вспыхнувший пожар уничтожил артистические уборные, декорации, костюмы. Почти три года скрупулезно восстанавливали театр — эту жемчужину архитектуры XVIII века. Зрители, перед которыми распахнул двери возрожденный из пепла храм музыки, остановились пораженные: все восстановили в том виде, как это было до фашистской бомбовой атаки.

Но самое главное — на премьеру в мае 1946 года вернулся из США Артуро Тосканини, величайший музыкант, уехавший за океан после того, как в Италии пришли к власти фашисты. Великий maestro дирижировал торжественным концертом — под сводами «Ла Скала» звучали отрывки из опер Россини, Верди, Пуччини.

Во время торжественного концерта сорок лет спустя в «Ла Скала» исполнили Девятую симфонию Бетховена. А до концерта состоялось вручение памятных медалей ветеранам — тем, кто работал на сцене театра в послевоенные годы. Это и певица Рената Тебальди, и «первая скрипка» Фантини, и художник Бенуа. Медаль была вручена и Валли Тосканини, дочери музыканта, которая вместе с ним была на концерте 1946 года. Память его свято чтут в Италии. «Возвращение Артуро Тосканини в 1946 году в Италию, — пишет газета «Уни-та», — стало для страны символом окончательной победы сил антифашизма».