

Трабуга - 1989 - Репр. - с. 6.

Настроил сердце на Москву

Оперой В. Беллини «Капулетти и Монтекки» начались гастролы Ла Скала в Москве, которые продлятся в течение месяца. А несколькими днями раньше в Милане Большой театр Союза ССР показал премьеру оперы М. Глинки «Жизнь за царя», имевшую огромный успех.

После долгого перерыва возобновлены такого рода обмены постановками двух музыкальных театров: первые гастролы Ла Скала в нашей стране состоялись в 1964-м, вторые — в 1974 году. Миланскому театру, известному не только качеством, но и грандиозностью постановок, не очень легко разъезжать по миру. Да и нам не просто принять несколько сот человек, десятки автофургонов с декорациями, костюмами, реквизитом. Но с некоторых пор спонсором Ла Скала стал итальянский государственный концерн ЭНИ, еще с 50-х годов осуществляющий техническое сотрудничество с нашей страной. Теперь же концерн устроил это великолепное празднество для любителей музыки. Судите сами: в афише гастролей четыре оперы: «Капулетти и Монтекки», «Так поступают все женщины» Моцарта, «Адриенна Лекуверер» Чилеа, «Турандот» Пуччини, кроме того — «Реквием» Верди. Как сказал директор Ла Скала К. М. Бадини, программа составлена так, чтобы познакомить слушателей с оперными новинками. Прошлогоднее турне по Японии показало, что именно редко звучащие сочинения могут иметь у публики колоссальный успех.

А идущая у нас опера Моцарта включена в репертуар как произведение одного из любимых композиторов главного дирижера Ла Скала Рикардо Мути. Что называется, на ходу, во вре-

мя пресс-конференции, пришло и такое объяснение: «Действие оперы «Так поступают все женщины» происходит в Неаполе. Это мой родной город», — улыбнулся дирижер. В числе своих любимцев он называет и Рахманинова, и Скрябина. Всемирно известный дирижер после первых же репетиций в зале Большого театра отметил его великолепные акустические качества.

Гастролы Ла Скала

— Правда, окончательно можно будет судить, когда он заполнится публикой, — уточнил маэстро. — И вообще, мне интересно почувствовать ваших слушателей: ведь я впервые в Москве. Но можно сказать, что знаю ваш народ, потому что как музыкант и исполнитель знаком с сочинениями Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Шостаковича. Они и раскрыли мне русскую душу, отличающуюся щедростью, в чем-то драматичностью и исключительной лиричностью. В Шереметьеве, спускаясь по трапу самолета, я и настроил свое сердце на восприятие именно этих чувств. И они проявились, правда, не сразу же — в аэропорту, а чуть позже, уже в самой Москве... У меня совершенно особое восприятие и вашей

столицы, и ваших музыкантов. Когда-то Святослав Рихтер, этот прославленный пианист, поверил в мои способности, в возможности совершенно неизвестного дирижера. Так что благодаря ему и состоялась моя карьера в Италии.

Что касается деловых контактов, то в Ла Скала, как известно, стажируются наши певцы, к нам на учебу приезжают итальянские артисты балета. Театр нередко обращается к русскому репертуару. Состоялся фестиваль, посвященный Мусоргскому. Не так давно звучала в его стенах опера «Евгений Онегин». В будущем сезоне предполагается постановка «Пиковой дамы».

Любопытно, что, располагая своим оркестром, хором, кордебалетом, Ла Скала не имеет своих солистов. Сюда по контракту приглашаются лучшие исполнители со всего мира. Максимальная ставка за каждый вечер выступления 35 миллионов лир (1000 итальянских лир — около 50 копеек). Приятно отметить, что в этом году любимницей миланской публики стала солистка минского театра Мария Гулегина, выступившая в «Тоске». Ла Скала собирается пригласить ее и на следующий сезон...

Что ж, можно позавидовать тому, кому на этот раз посчастливилось услышать голоса певцов, приехавших с прославленным театром на гастролы в нашу столицу. Это Гена Димитрова, Мирелла Френи, Лелла Куберли, Джузеппе Джакомини, Даниела Десси, Клаудио Десдери, Анна Мури...

Н. МИШИНА.