

1989 - 100 лет - С. 2

Брависсимо, «Ла Скала»!

Гимны Советского Союза и Италии, прозвучавшие в первые октябрьские дни сначала под сводами миланского «Ла Скала», а вслед за этим в Большом театре СССР, ознаменовали крупнейшее событие в культурной жизни обеих стран: в третий раз открыли свой обменный гастрольный сезон два ведущих музыкальных театра мира.

— Наша встреча, — сказал, приветствуя в Москве итальянских гостей, заместитель министра культуры В. Казенин, — это продолжение той замечательной традиции творческого сотрудничества, которая была заложена 25 лет назад. Сегодняшние гастролы могут быть расценены как важная культурная и человеческая акция.

В афише «Ла Скала» оперы

«Капулетти и Монтеки» Беллини, «Так поступают все женщины» Моцарта, «Адриенна Лекуверер» Чилеа, «Турандот» Пуччини и «Реквием» Верди. В формировании гастрольного репертуара в немалой степени отразились и музыкальные пристрастия главного дирижера «Ла Скала» Риккардо Мути. В числе своих любимцев maestro называет также Прокофьева, Рахманинова, Скрябина, творчество которых, как говорит он сам, раскрыло ему тайны притягательности русской души...

...Перед входом в Большой театр сверкали вспышки — взобравшись на железные конструкции лесов, окружающие колонны театра, корреспондент итальянского РАИ-ТВ лихорадочно снимал кипящую

перед входом толпу зрителей.

Каждый приезд такого коллектива, как «Ла Скала», — праздник, который остается в памяти на всю жизнь. Тем более, когда коллектив привозит шедевры классики, у нас почти незнакомые. Гастролы открылись оперой Винченцо Беллини «Капулетти и Монтеки». С детства дорогие шекспировские образы «заговорили» прекрасными голосами. Пять изумительных солистов исполнили основные партии: Лелла Куберли (Джюльетта), Долорес Циглер (Ромео), Пól Плишка (Капеллио), Тибальд (Винченцо Ла Скола), Лоренцо (Джорджо Сурьян).

Спектакль оформлен предельно выразительно: выдержанные в строгих тонах декорации, изящные костюмы, яр-

остное сочетание в них красного, синего, черного — с первой секунды создают ощущение тревоги, борьбы, приближающейся трагедии. На фоне разыгрывающихся бурных столкновений двух противоборствующих сил — образ Джульетты, чистоту и беззащитность которой подчеркивает ее пронзительно белое одеяние.

Непостижимы тайны итальянского бельканто: самое тончайшее пиано слышно в каждом уголке театра, проникает в душу каждого зрителя. А сложнейшие колоратурные пассажи заставляли буквально замирать весь зал от восторга и взрываться затем аплодисментами.

Хор «Ла Скала» пользуется в мире не меньшей славой, чем ее солисты. И в день премьеры

все, кому посчастливилось побывать в Большом театре, еще раз в этом убедились. Эмоционально наполненное пение хора создавало незабываемую атмосферу трагедии, разыгравшейся на улицах Вероны.

Впервые московские любители опоры услышали это сочинение Беллини, впервые на сцене Большого театра им дирижировал всемирно известный maestro Риккардо Мути, талант которого москвичи оценили долгой овацией.

Гастролы только начались, радостный праздник встречи с высоким искусством ждет многих советских зрителей.

Т. КВАРДАКОВА,
Л. ФИЛАТОВА.